

SKRIPSI
PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR HIJAU



MATHEUS VIKTORIANUS LANGGA GAA

(2020320174)

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2025

LEMBAR PERSETUJUAN

PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN

ARSITEKTUR HIJAU

Skripsi

Sebagai Syarat Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Arsitektur
di Universitas Flores

Disusun dan Diajukan Oleh

MATHEUS VIKTORIANUS LANGGA GAA / 2020320174

Ende, Agustus 2025

Mengetahui

Pembimbing I



Petrus John Alfred D.D. ST., MT
NIPY : 1980 2006 309

Pembimbing II



Fabiola T.A Kerong ST., MT
NIPY : 1980 2010 424

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



Fabiola T.A Kerong ST., MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN
PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN
ARSITEKTUR HIJAU

Disusun dan Diajukan Oleh

MATHEUS VIKTORIANUS LANGGA GAA / 2020320174

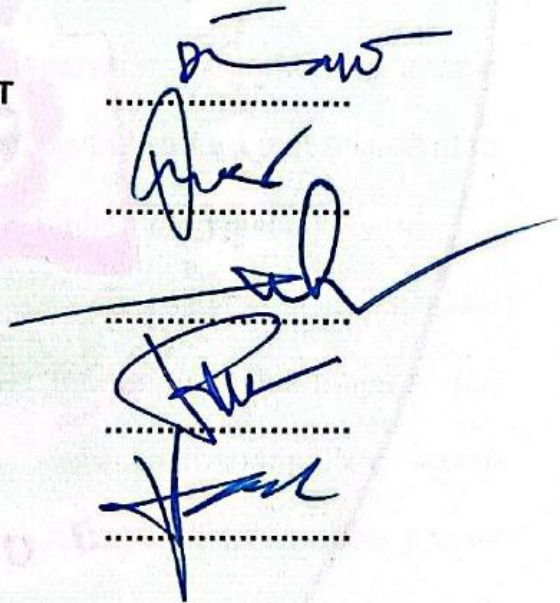
Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Flores
Ende pada:

Hari : Kamis

Tanggal : 21 Agustus 2025

TIM PENGUJI:

1. **Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT**
(Penguji I)
2. **Silvester M. Siso, ST.,M.Sc**
(Penguji II)
3. **Alfons Mbuu, ST.,M.Ars**
(Penguji III)
4. **Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT**
(Penguji IV/ Pembimbing I)
5. **Fabiola T.A. Kerong ST.,MT**
(Penguji V/ Pembimbing II)



DISAHKAN OLEH:

Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi

Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T.,M.T.,IPM

NIDN: 0803086901





UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini:

Nama : MATHEUS VIKTORIANUS LANGGA GAA

NIIM : 2020320174

Program Studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA ENDE
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam perancangan skripsi Adalah hasil karya dari hasil penelitian, pemikiran serta pemaparan dari saya sendiri, baik laporan maupun konsep desain yang tertera sebagai bagian dari skripsi ini serta jika terdapat tulisan atau karya orang lain saya akan menyuertakan sumber yang jelas.

Apabila saya dikemudian hari atau disuatu saat melakukan perbuatan plagiat karya orang lain untuk mendapat gelar sarjana dan membuktikan melakukannya, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores serta gelar akademik yang telah saya peroleh dibatalkan. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipakai sebagaimana baiknya dan seharusnya.

Ende, Agustus 2025

Pernyataan



Matheus viktorianus langga gaa
2020320174

MOTTO

***“FOKUS, KERJA KERAS, JANGAN TERMAKAN OLEH KRITIK DAN
EGO ORANG LAIN”***

PERSEMBAHAN

Rasa puji dan Syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena bisa sampai dititik ini dan sejauh ini, khususnya dalam penulisan dan perancangan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu ada dalam setiap kegiatan yang saya lakukan dan dari awal masuk perkuliahan hingga saat ini saya telah menyelesaikannya.
2. Bapak dan mama, Alm, bapak Tiburtius Nabu dan Alm, mama Yohana Embu Noo yang telah melahirkan dan membesarkan saya dengan didikan yang baik, selalu sabar dan senantiasa mendoakan, walau mereka tidak sempat melihat anaknya hingga ujian skripsi karena sudah bertemu Tuhan di surga, saya selalu yakin mereka tetap mendoakan anaknya agar kuat dalam menyelesaikan semuanya.
3. Kakak Perempuan saya Yuliana Margaretha Ndae dan eja saya Fransisko Xaverius Wara Sedayang selalu mendukung dan bangga kepada saya serta menjadi sosok pengganti orang tua saya serta 2 ponakan saya Benediktus Evano Wara Seda dan Tiburtius Leonardus Ndua, yang selalu mendukung saya dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
4. Bagi bapak dan ibu dosen serta staf Prodi Arsitektur dan staf Fakultas Teknik melancarkan proses pengerjaan skripsi dan mau membimbing saya sampai mendapatkan gelar sarjana.

5. Teman-teman seperjuangan angkatan 2020 terkhusus untuk teman -
taman sekaligus sahabat yang membantu dalam pembuat Maket dan
kakak senior yang dengan sukarela memberikan pengetahuan dan
bimbingan dalam membantu saya mencari informasi tentang pengerjaan
skripsi ini.
6. Untuk semua orang yang sudah membantu saya yang tidak bisa sebut
satu-persatu semoga kalian semua selalu di berkali oleh Tuhan Yang
Maha Esa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul Pusat Pelatihan Musik di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau ini tepatnya pada waktunya.

Tujuan penyusunan skripsi ini adalah “Merancang Pusat Pelatihan Musik Di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau”

Penulis menyadari bahwa menyusun Skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu, dikesempatan kali ini penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada :

1. Tuhan Yesus Kristus, yang selalu ada dalam setiap proses yang saya lakukan dan support system
2. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT, selaku dosen pembimbing 1
3. Ibu Fabiola T.A. Kerong ST.,MT, selaku dosen pembimbing 2
4. Bapak, mama, kakak, eja serta ponakan yang selalu mendukung, mengingatkan, membantu baik dari biaya, alat serta doa.
5. Untuk teman-teman seperjuangan Angkatan 2020 dan kakak-kakak yang telah membantu dalam proses pembuatan dan perancangan skripsi dan maket ini

6. Untuk semua orang yang membantu saya baik dari bantuan yang kecil sampai yang besar dan semoga teman-teman semua selalu di berkati oleh Tuhan Yang Maha Esa

Ende, Agustus 2025

Penulis

Matheus Viktorianus Langga Gaa

ABSTRAK

PUSAT PELATIHAN MUSIK DI KOTA ENDE (DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU)

Matheus Viktorianus Langga Gaa

Fakultas Sains Dan Teknologi, Universitas Flores Ende

Nomor HP: 082144517841, E-mail: viktorlangga05092002@gmail.com

Pembimbing I: Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT

Pembimbing II: Fabiola T.A. Kerong ST.,MT

Pusat pelatihan musik adalah sebuah lembaga yang berfungsi sebagai tempat untuk mempelajari dan mengembangkan keterampilan musik, baik secara teori maupun praktik. Dalam memulai pembuatan karya musik, musisi asal kabupaten Ende kebanyakan membuat karyanya di sebuah studio rekaman kecil-kecilan dengan alat yang seadanya. Oleh karena itu perlu adanya tempat pelatihan musik di kota Ende. Penelitian dengan judul "Pusat Pelatihan Musik Di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau" mempunyai rumusan masalah Bagaimana merancang pusat pelatihan musik di kota Ende yang dapat mendukung fasilitas di bidang musik sehingga dapat mewadahi para peminat musik dan juga potensi-potensi unggul di kota Ende, dengan menggunakan pendekatan Arsitektur Hijau. Perancangan ini bertujuan untuk menghadirkan ruang hijau yang dapat menampung bibit-bibit potensial di bidang musik di Kabupaten Ende, sekaligus mewadahi para pencinta musik dengan fasilitas yang lengkap, nyaman, dan memadai. Selain sebagai tempat pelatihan dan pengembangan kreativitas musik, kawasan ini juga menerapkan prinsip arsitektur hijau guna menciptakan lingkungan yang sejuk, berkelanjutan, dan mendukung kenyamanan pengguna.

Dalam metode penelitian data yang digunakan terbagi dalam dua metode, metode pertama yaitu data primer berupa data pengamatan secara langsung terhadap objek pengamatan dan yang kedua data sekunder data ini didapat dari studi literatur dan studi banding. Dari metode ini data yang didapat kemudian akan di analisis yang terbagi dalam dua analisis yaitu analisa makro (kawasan) dan analisa mikro (tapak perancangan) yang kemudian dari analisa ini akan dipilih alternatif yang terbaik yang akan di terapkan pada konsep penelitian meliputi konsep topografi, konsep pencapaian, konsep *entrance* dan *exit*, konsep klimatologi, konsep vegetasi, konsep kebisingan, konsep view dan orientasi bangunan, konsep penzoningan, konsep pola tata massa bangunan, konsep tempat parkir, konsep parkir, konsep bentuk bangunan, konsep struktur dan material bangunan, konsep kebutuhan ruang, konsep utilitas dan konsep penerapan tema arsitektur hijau (penerapan diluar dan didalam bangunan).

Dari analisis dan konsep pusat pelatihan musik di kota Ende dengan pendekatan arsitektur hijau maka diperoleh fasilitas dalam bentuk kelompok kebutuhan yaitu kelompok pengelola, kelompok penghuni, kelompok penunjang, kelompok service dan kelompok pelengkap.

Kata kunci: *Pusat Pelatihan Musik, Arsitektur Hijau, Kabupaten Ende*

ABSTRACT

MUSIC TRAINING CENTER IN ENDE CITY (WITH A GREEN ARCHITECTURE APPROACH)

Matheus Viktorianus Langga Gaa

Faculty of Science and Technology, University of Flores, Ende

Phone Number: 082144517841 | E-mail: viktorlangga05092002@gmail.com

Supervisor I: Petrus Jhon Alfred D.D, S.T., M.T.

Supervisor II: Fabiola T.A. Kerong, S.T., M.T.

The Music Training Center is an institution that serves as a place to learn and develop musical skills, both theoretically and practically. Most musicians from Ende Regency currently produce their works in small, modest recording studios with limited equipment. Therefore, a music training facility is needed in Ende City. The study entitled "Music Training Center in Ende City with a Green Architecture Approach" formulates the main research question: how to design a music training center in Ende City that supports music-related facilities and accommodates music enthusiasts and emerging talents by applying the principles of Green Architecture.

This design aims to create a green environment that nurtures musical talents in Ende Regency while providing complete, comfortable, and adequate facilities for musicians and music lovers. In addition to serving as a place for music training and creative development, the design applies Green Architecture principles to establish a cool, sustainable environment that enhances user comfort.

The research employs two types of data collection methods: primary data obtained through direct observation of the study site and secondary data gathered through literature studies and comparative analysis. The data are then analyzed using two levels of analysis—macro analysis (site area) and micro analysis (design site). From these analyses, the best alternative is selected to develop the design concept, which includes aspects such as topography, circulation, entrance and exit design, climatology, vegetation, noise control, view and building orientation, zoning, building massing, parking layout, building form, structure and materials, spatial requirements, utilities, and the implementation of Green Architecture principles both on the exterior and interior of the building.

From the analysis and design concept of the Music Training Center in Ende City with a Green Architecture approach, the facilities are organized into several functional groups: management area, user area, supporting facilities, service facilities, and complementary facilities.

Keywords: Music Training Center, Green Architecture, Ende Regency

DAFTAR ISI

LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	viii
ABSTRAK	x
ABSTRACT	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR GAMBAR	xix
DAFTAR TABEL	xxvii
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Identifikasi Masalah	4
1.3 Rumusan Masalah	5
1.4 Tujuan	5
1.5 Sasaran	5
1.6 Manfaat Penelitian	6
1.6.1 Manfaat Teoritis	6
1.6.2 Manfaat Praktis	6

1.7	Batasan Peneltian	6
1.7.1.	Batasan Lokasi	6
1.7.2.	Batasan Materi.....	7
1.7.3.	Batasan Tema.....	7
1.8	Sistematika Penulisan	8
1.9	Kerangka Pemikiran	9
BAB II	10
TINJAUAN PUSTAKA	10
2.1.	Pengertian Judul	10
2.2.	Tinjauan Objek.....	11
2.2.1.	Pelatihan Musik.....	11
2.2.2.	Pusat pelatihan musik.....	11
2.2.3.	Fungsi Pusat Pelatihan Musik.....	11
2.2.4.	Unsur-Unsur Musik	12
2.2.5.	Jenis-Jenis Musik.....	17
2.2.6.	Genre-Genre Musik	18
2.2.7.	Bentuk Not dan Nilai Ketukannya	20
2.2.8.	Sistem Pendidikan Pusat Pelatihan Musik.....	20
2.2.9.	Standar-Standar Studio Musik	21
2.2.10.	Hal-Hal Yang Diperhatikan Dalam Studio Musik.....	23
2.3.	Konsep Tema Perancangan.....	26
2.3.1.	Pengertian Arsitektur Hijau	26
2.3.2.	Prinsip-Prinsip Arsitektur Hijau.....	27

2.3.3.	Ciri-Ciri Arsitektur Hijau.....	29
2.3.4.	Rancangan Arsitektur Hijau Di Kawasan Tropis	29
2.3.5.	Kaitan Tema Arsitektur Hijau Dan Pusat Pelatihan Musik	31
2.3.6.	Fungsi Bangunan Terkait Dengan Arsitektur Hijau	32
2.4.	Studi Banding.....	34
2.4.1.	<i>Amherst Collage Music Building</i>	34
	<i>Amherst Collage Music Building</i>	34
2.4.2.	Departemen Musik Universitas Pelita Harapan, Tangerang .	36
2.4.3.	Hana Musik Yogyakarta.....	38
2.4.4.	Tabel Studi Banding Objek	41
2.5.	Studi Banding Tema Arsitektur Hijau.....	42
2.5.1.	Menara Mesiniaga	43
2.5.2.	Menara Allianz	47
2.6.	Kerangka Teori.....	51
BAB III.....		52
METODE PENELITIAN.....		52
3.1.	Metode Penelitian	52
3.2.	Metode Analisis Data	54
3.3.	Metode Perancangan	55
3.4.	Diagram Penelitian	57
BAB IV		58
GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN		58
4.1.	Orientasi Wilayah Penelitian	58

4.2.	Lokasi.....	58
4.3.	Lingkup Kabupaten Ende	58
4.3.1.	Gambaran Umum Kecamatan Ende Timur	59
4.3.2.	Potensi Site.....	61
4.4.	Karakteristik Tapak.....	62
4.4.1.	Batas-Batas Site	62
4.4.2.	Ukuran tapak.....	64
4.4.3.	Potensi View Tapak	64
4.4.4.	Klimatologi	65
4.4.5.	Vegetasi.....	67
4.5.	Masalah Pada Site	68
4.6.	Peraturan Tata Bangunan	68
BAB V		69
ANALISA PERANCANGAN		69
5.1.	Analisa Tapak	69
5.1.1.	Dasar Pemilihan Site	69
5.1.2.	Analisa Topografi	70
5.1.3.	Analisa Pencapaian Serta <i>Entrance and Exit</i>	73
5.1.4.	Analisa Sirkulasi.....	76
5.2.	Analisa Klimatologi	79
5.2.1.	Analisa Matahari	79
5.2.2.	Analisa Angin	82
5.3.	Analisa Vegetasi	84

5.4. Analisa Kebisingan.....	88
5.5. Analisa View dan Orientasi Bangunan	91
5.6. Analisa Penzoningan.....	93
5.7. Analisa Pola Masa Tata Bangunan	99
5.8. Analisa Bentuk Bangunan	101
5.9. Analisa Parkir	104
5.10. Analisa Material Tata Ruang Luar	109
5.10.1. Material Elemen Keras.....	109
5.10.2. Material Elemen Lunak (Vegetasi)	116
5.11. Analisa Struktur dan Material Bangunan.....	122
5.11.1. Analisa Struktur.....	123
5.11.2. Analisa Material	129
5.12. Analisa Fungsi.....	143
5.13. Analisa Pelaku Kegiatan	145
5.14. Analisa Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	146
5.14.1. Analisa Kebutuhan Ruang	147
5.14.2. Analisa Besaran Ruang	148
5.15. Analisa Hubungan Ruang	167
5.15.1. Matriks Hubungan Ruang	167
5.16. Analisa Peraturan Daerah	167
5.17. Analisa Utilitas.....	168
5.17.1. Analisa Sistem Instalasi Air Bersih.....	168
5.17.2. Analisa Sistem Instalasi Air Kotor	170

5.17.3. Analisa Instalasi Sumber Listrik	172
5.17.4. Analisa Penghawaan Ruangan.....	174
5.17.5. Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan	176
5.17.6. Analisa Sistem Keamanan.....	177
5.17.7. Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran.....	179
5.17.8. Analisa Sistem Penangkal Petir.....	180
5.17.9. Analisa Sistem Jaringan Sampah	182
5.18. Analisa Penerapan Tema.....	182
BAB VI	184
KONSEP PERANCANGAN	184
6.1. Konsep Dasar	184
6.1.1. Konsep Topografi.....	184
6.1.2. Konsep Pencapaian Serta <i>Entrance and Exit</i>	185
6.1.3. Konsep Sirkulasi	186
6.2. Konsep Klimatologi.....	187
6.2.1. Konsep Bangunan Terhadap Orientasi Matahari	187
6.2.2. Konsep Bangunan Terhadap Orientasi Angin.....	188
6.3. Konsep Vegetasi	189
6.4. Konsep Kebisingan	190
6.5. Konsep View dan Orientasi Bangunan.....	191
6.6. Konsep Penzoningan	192
6.7. Konsep Pola Tata Massa Bangunan	192
6.8. Konsep Bentuk Bangunan.....	193

6.9. Konsep Tempat Parkir dan Konsep Parkiran	194
6.10. Konsep Material Tata Ruang Luar	195
6.10.1. Konsep Material Elemen Keras.....	195
6.10.2. Konsep Material Elemen Lunak	197
6.11. Konsep Struktur dan Material Bangunan.....	198
6.11.1. Konsep Struktur Bawah,Tengah Atas Atas	198
6.11.2. Konsep Material Lantai, Dinding, Atap	198
6.12. Konsep pelaku kegiatan	199
6.13. Konsep Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	200
6.13.1. Konsep Kebutuhan Ruang	200
6.13.2. Konsep ruang.....	201
6.14. Konsep Utilitas	203
6.14.1. Konsep Instalasi Sistem Air Bersih	203
6.14.2. Konsep Sistem Instalasi Air Kotor	204
6.14.3. Konsep Instalasi Sistem Listrik	205
6.14.4. Konsep Penghawaan Ruangan	206
6.14.5. Konsep Pencahayaan Dalam Ruangan	207
6.14.6. Konsep Sistem Keamanan.....	208
6.14.7. Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	209
6.14.8. Konsep Sistem Penangkal Petir.....	210
6.14.9. Konsep Sistem Jaringan Sampah.....	211
6.15. Konsep Penerapan Tema	211
DAFTAR PUSTAKA.....	213

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Pemikiran.....	9
Gambar 2. 1 <i>Diffuser</i>	24
Gambar 2. 2 absorber.....	24
Gambar 2. 3 Amherst Collage Music Building	34
Gambar 2. 4 Denah <i>Amherst Collage Music Building</i>	34
Gambar 2. 5 Fasilitas Bangunan <i>Amherst Collage Music Building</i>	35
Gambar 2. 6 Departemen Musik Universitas Pelita Harapan, Tangerang	36
Gambar 2. 7 Denah Departemen Musik Universitas Pelita Harapan, Tangerang	37
Gambar 2. 8 Fasilitas Departemen Musik Universitas Pelita Harapan, Tangerang	38
Gambar 2. 9 Hana Musik Yogyakarta	39
Gambar 2. 10 Menara Mesiniaga.....	43
Gambar 2. 11 Pola Ruang Menara Mesiniaga.....	43
Gambar 2. 12 Denah dan Taman Menara Mesiniaga.....	44
Gambar 2. 13 Sunhading Menara Mesiniaga	45
Gambar 2. 14 Menara Allianz	47
Gambar 2. 15 Technologically Advance Glazing	48
Gambar 2. 16 Penerapan Arsitektur Hijau	48
Gambar 2. 17 Konsep Daur Ulang.....	49
Gambar 2. 18 taman-taman sekeliling menara Allianz.....	50
Gambar 2. 19 Kerangka Teori.....	51

Gambar 3.1 Diagram penelitian	57
Gambar 4. 1 Peta kabupaten Ende.....	59
Gambar 4. 2 Peta kecamatan Ende Timur.....	60
Gambar 4. 3 Peta Kelurahan Rewarangga Selatan	61
Gambar 4. 4 Lokasi Site	62
Gambar 4. 5 Batas-batas site	63
Gambar 4. 6 Ukuran site	64
Gambar 4. 7 View dari luar site.....	65
Gambar 4. 8 View kedalam site	65
Gambar 4. 9 Data Matahari.....	66
Gambar 4. 10 Data Angin	67
Gambar 4. 11 Jenis-jenis vegetasi Dalam Tapak.....	67
Gambar 5. 1 Analisa Topografi	71
Gambar 5. 2 Analisa topografi alternatif 1	72
Gambar 5. 3 Analisa Topografi Alternatif 2	73
Gambar 5. 4 Analisa Entrance and Exit.....	73
Gambar 5. 5 Analisa entrance dan exit alternatif 1	74
Gambar 5. 6 Analisa Entrance dan exit alternatif 2.....	75
Gambar 5. 7 Analisa Sirkulasi Alternatif 1	77
Gambar 5. 8 Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....	78
Gambar 5. 9 Analisa matahari alternatif 1	79
Gambar 5. 10 Analisa matahari alternatif 2.....	80
Gambar 5. 11 Analisa matahari alternatif 3.....	81

Gambar 5. 12 Analisa matahari alternatif 4.....	82
Gambar 5. 13 Analisa angin alternatif 1.....	83
Gambar 5. 14 Analisa angin alternatif 2.....	84
Gambar 5. 15 Analisa Vegetasi alternatif 1.....	87
Gambar 5. 16 Analisa Vegetasi alternatif 2.....	88
Gambar 5. 17 Analisa kebisingan alternatif 1.....	89
Gambar 5. 18 Analisa kebisingan alternatif 2.....	90
Gambar 5. 19 Analisa view dan oriwntasi bangunan alternatif 1.....	92
Gambar 5. 20 Analisa view dan orientasi bangunan alternatif 2.....	92
Gambar 5. 21 Analisa Penzoningan Orientasi Matahari Alternatif 1.....	94
Gambar 5. 22 Analisa Penzoningan Orientasi Angin Alternatif 2.....	95
Gambar 5. 23 Analisa Penzoningan Kebisingan Alternatif 3.....	96
Gambar 5. 24 Analisa Penzoningan view Alternatif 4.....	97
Gambar 5. 25 Analisa Gabungan Kebisingan Alternatif 4.....	98
Gambar 5. 26 Analisa Pola Masa Bangunan Alternatif 1.....	100
Gambar 5. 27 Analisa Pola Masa Bangunan Alternatif 2.....	101
Gambar 5. 28 Analisa bentuk bangunan.....	102
Gambar 5. 29 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 1.....	102
Gambar 5. 30 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 2.....	103
Gambar 5. 31 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 3.....	104
Gambar 5. 32 Analisa Parkir Alternatif 1.....	105
Gambar 5. 33 Analisa Parkir Alternatif 2.....	106
Gambar 5. 34 Analisa Parkir Alternatif 3.....	107

Gambar 5. 35 Analisa Parkir Alternatif 4	108
Gambar 5. 36 Paving Block Alternatif 1	109
Gambar 5. 37 Koral sikat Alternatif 2	110
Gambar 5. 38 Beton cor Alternatif 1	111
Gambar 5. 39 Aspal Alternatif 2	112
Gambar 5. 40 <i>Grass Block</i> Alternatif 1	112
Gambar 5. 41 Pagar Besi Hollow Alternatif 1	113
Gambar 5. 42 Pagar Tanaman Hidup Alternatif 2	114
Gambar 5. 43 Tembok Bata Ekspos Alternatif 3	115
Gambar 5. 44 Pagar kayu vertikal Alternatif 4	115
Gambar 5. 45 Tanaman Soka Alternatif 1	116
Gambar 5. 46 Melati Jepang Alternatif 2	117
Gambar 5. 47 Tanaman Croton Alternatif 3	118
Gambar 5. 48 Rumput Gajah Alternatif 1	119
Gambar 5. 49 Rumput Jepang Alternatif 2	119
Gambar 5. 50 Tanaman calathea Alternatif 1	120
Gambar 5. 51 Tanaman monstera Alternatif 2	121
Gambar 5. 52 Tanaman coleus Alternatif 3	122
Gambar 5. 53 Pondasi batu kali alternatif 1	123
Gambar 5. 54 Pondasi footplat alternatif 2	124
Gambar 5. 55 Pondasi strauss pile alternatif 3	125
Gambar 5. 56 Struktur beton bertulang alternatif 1	126
Gambar 5. 57 Struktur rangka besi alternatif 2	127

Gambar 5. 58 Rangka baja ringan alternatif 1	128
Gambar 5. 59 Struktur dak beton alternatif 2	128
Gambar 5. 60 Lantai kramik alternatif 1	130
Gambar 5. 61 Lantai Granit alternatif 2.....	131
Gambar 5. 62 Lantai parket kayu alternatif 3	131
Gambar 5. 63 Dinding bata merah alternatif 1	133
Gambar 5. 64 Dinding batako alternatif 2	133
Gambar 5. 65 Dinding kayu alternatif 3.....	134
Gambar 5. 66 Dinding kaca alternatif 4.....	135
Gambar 5. 67 Plafon gypsum alternatif 1.....	136
Gambar 5. 68 Plafon klasiboard.....	137
Gambar 5. 69 Plafon tripleks alternatif 2.....	138
Gambar 5. 70 Atap genteng pasir alternatif 1	139
Gambar 5. 71 Atap go green alternatif 2.....	140
Gambar 5. 72 Sandwich Panel alternatif 3.....	141
Gambar 5. 73 Genteng tanah liat alternatif 4	142
Gambar 5. 74 Matriks Hubungan Ruang	167
Gambar 5. 75 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih Alternatif 1	169
Gambar 5. 76 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih Alternatif 2.....	170
Gambar 5. 77 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor Alternatif 1	171
Gambar 5. 78 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor Alternatif 2	172
Gambar 5. 79 Analisa Instalasi Sumber Listrik Alternatif 1	173
Gambar 5. 80 Analisa Instalasi Sumber Listrik Alternatif 2	174

Gambar 5. 81 Analisa Penghawaan Ruang Alternatif 1	175
Gambar 5. 82 Analisa Penghawaan Ruang Alternatif 1	175
Gambar 5. 83 Analisa Pencahayaan Dalam Ruang Alternatif 1	176
Gambar 5. 84 Analisa Pencahayaan Dalam Ruang Alternatif 2	177
Gambar 5. 85 Analisa Sistem Keamanan Alternatif 1	178
Gambar 5. 86 Analisa Sistem Keamanan Alternatif 2	178
Gambar 5. 87 Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran Alternatif 1	179
Gambar 5. 88 Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran Alternatif 2	180
Gambar 5. 89 Analisa Sistem Penangkal Petir Alternatif 1	181
Gambar 5. 90 Analisa Sistem Penangkal Petir Alternatif 2	181
Gambar 5. 91 Sistem Jaringan Sampah	182
Gambar 5. 92 Buka jendela	183
Gambar 5. 93 Buka skylight	183
Gambar 5. 94 Fasad transparan	183
Gambar 5. 95 Material akustik ramah lingkungan pada bangunan	184
Gambar 5. 96 panel surya	184
Gambar 5. 97 Pencahayaan LED otomatis	184
Gambar 5. 98 Unsur alami seperti tekstur kayu dan air mancur	185
Gambar 5. 99 Taman dalam ruangan	185
Gambar 5. 100 Taman luar bangunan	186
Gambar 5. 101 Rooftop	186

Gambar 6. 1 Konsep Topografi.....	184
Gambar 6. 2 Konsep Pencapaian Serta Entrance and Exit	185
Gambar 6. 3 Konsep Sirkulasi	186
Gambar 6. 4 Konsep Bangunan Terhadap Matahari	187
Gambar 6. 5 Konsep Bangunan Terhadap Angin	188
Gambar 6. 6 Konsep Vegetasi	189
Gambar 6. 7 Konsep Kebisingan	190
Gambar 6. 8 Konsep View dan Orientasi Bangunan.....	191
Gambar 6. 9 Konsep Penzoningan	192
Gambar 6. 10 Konsep Pola Tata Massa Tunggal	193
Gambar 6. 11 Konsep Bentuk Bangunan	193
Gambar 6. 12 Konsep Tempat Parkir dan Konsep Parkiran	194
Gambar 6. 13 Penerapan konsep Elemen Keras (jalur pejalan kaki).....	195
Gambar 6. 14 Penerapan konsep Elemen keras parkiran	196
Gambar 6. 15 Konsep Material Elemen Lunak	197
Gambar 6. 16 Penerapan struktur material	198
Gambar 6. 17 Penerapan konsep material	198
Gambar 6. 18 Ruang Lobby.....	201
Gambar 6. 19 Ruang studio musik.....	201
Gambar 6. 20 Ruang kelas musik.....	202
Gambar 6. 21 Ruang pertunjukan.....	202
Gambar 6. 22 Konsep Instalasi Sistem Air Bersih	203
Gambar 6. 23 Konsep Sistem Instalasi Air Kotor	204

Gambar 6. 24 Konsep Instalasi Sistem Listrik.....	205
Gambar 6. 25 Konsep Penghawaan Ruangan	206
Gambar 6. 26 Konsep Pencahayaan Dalam Ruangan	207
Gambar 6. 27 Konsep Sistem Keamanan.....	208
Gambar 6. 28 Konsep Sistem Pemadam Kebakaran	209
Gambar 6. 29 Konsep Sistem Penangkal Petir.....	210
Gambar 6. 30 Konsep Sistem Jaringan Sampah	211
Gambar 6. 31 Konsep Penerapan Tema (taman/area santai)	212
Gambar 6. 32 Konsep Penerapan Tema (Rooftop)	212

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Bentuk Not dan Nilai Ketukannya	20
Tabel 2. 2 Studi Banding Objek	41
Tabel 5. 1 Analisa vegetasi	85
Tabel 5. 2 Analisa Pelaku kegiatan	145
Tabel 5. 3 Analisa Kebutuhan Ruang	147
Tabel 5. 4 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pendidikan.....	148
Tabel 5. 5 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pengelola	153
Tabel 5. 6 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Pertunjukan	157
Tabel 5. 7 Analisa Besaran Ruang Fasilitas Penunjang	159
Tabel 5. 8 Analisa Besaran Ruang Fasilitas service	162
Tabel 5. 9 Analisa Besaran Ruang parkir	165
Tabel 5. 10 Analisa total luas bangunan yang terbangun	166
Tabel 5. 11 Analisa kesimpulan luas lahan.....	166
Tabel 6. 1 Konsep pelaku kegiatan.....	199
Tabel 6. 2 Konsep Kebutuhan Ruang	200