

SKRIPSI
GEDUNG SENI TEATER DI KOTA ENDE
DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER



YOSEF COPERTINO DHEDHO / 2020320241

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2024/2025

LEMBAR PERSETUJUAN

GEDUNG SENI TEATER DI KOTA ENDE DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Skripsi

Sebagai Syarat Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Arsitektur
di Universitas Flores

Disusun dan Diajukan Oleh

YOSEF COPERTINO DHEDHO / 2020320241

Ende, Agustus 2025

Mengetahui

Pembimbing I



Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT
NIPY : 1980 2012 585

Pembimbing II



Fabiola T.A Kerong ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



Fabiola T.A Kerong ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

GEDUNG SENI TEATER DI KOTA ENDE DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Disusun dan Diajukan Oleh

YOSEF COPERTINO DHEDHO / 2020320241

Telah diuji dan dipertanggungjawabkan di depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Arsitektur Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Flores
Ende pada:

Hari : Jumad

Tanggal : 21 Agustus 2025

TIM PENGUJI:

1. **Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT**
(Penguji I)
2. **Alfons Mbuu, ST.,M.Ars**
(Penguji II)
3. **DVX. Deddy Kurniawan, ST., MT**
(Penguji III)
4. **Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT**
(Penguji IV/ Pembimbing I)
5. **Fabiola T.A. Kerong ST.,MT**
(Penguji V/ Pembimbing II)



DISAHKAN OLEH

Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi




Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T.,M.T.,IPM
NIDN: 0803086901

PERNYATAAN KEASLIAN



UNIVERSITAS FLORES

FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR

PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yosef Copertino Dhedho

Nim : 2020320241

Program studi : Arsitektur

Judul Skripsi : **PERANCANGAN GEDUNG SENI TEATER DIKOTA**

ENDE DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam perancangan skripsi adalah hasil karya dari hasil penelitian, pemikiran serta pemaparan dari saya sendiri baik dari laporan maupun konsep desain yang tertera sebagai bagian dari skripsi ini serta jika terdapat tulisan atau karya orang lain saya akan menyertakan sumber yang jelas.

Apabila saya dikemudian hari atau disuatu saat melakukan perbuatan pelagiat karya orang lain untuk mendapat gelar serjana dan terbukti melakukannya, maka saya bersedia mendapatkan sanksi akademik sesuai peraturan yang berlaku di Universitas Flores. Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenar-benarnya untuk dipakai sebagaimana baiknya dan seharusnya.

Ende , Agustus 2025



[Signature]
Yosef Copertino Dhedho
2020320241

MOTTO

**“ JANGAN MUNDUR SEBELUM MELANGKAH, SETELAH
MELANGKAH JALANI DENGAN CARA TERBAIK YANG BISA KITA
LAKUKAN”**

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa karena bisa sampai didetik dan sejauh ini, khususnya dalam penulisan dan perancangan skripsi ini. Skripsi ini saya persembahkan kepada

1. Tuhan Yesus Kristus, sang pengasih dan pengampun yang selalu ada dalam setiap langkah kegiatan saya lakukan dan dari awal masuk kuliah sampai saat ini serta yang akan datang.
2. Bapak dan Mama tersayang, bapak Matias Gu dan ibu Katarina Nena yang telah melahirkan, membesarkan saya dengan didikan yang baik, selalu sabar dan selalu mendoakan dan selalu ingatkan dalam mengerjakan proposal, seminar hasil, sampai skripsi ini hingga selesai.
3. Kelima adik-ku, adik Edwar Uku, Inosenius No, Klaudia Yona Dintos, Fransiskus Gunadi, Beatriks Bha, yang selalu mendukung dan bangga kepada saya dalam mengerjakan skripsi ini hingga selesai.
4. Bagi bapak dan ibu dosen serta staf prodi Arsitektur dan staf Fakultas Sains dan Teknologi yang melancarkan proses pengerjaan skripsi dan mau membimbing saya sampai mendapatkan gelar sarjana.
5. Teman-teman seperjuangan angkatan 2020 terkhususnya untuk teman-teman yang membantu dalam pembuatan maket dan

membantu saya dalam mencari informasi tentang pengerjaan skripsi ini. Almamaterku tercinta Universitas Flores.

6. Agama, Bangsa dan Negara.
7. Untuk semua orang yang sudah membantun saya yang tidak bisa saya sebutkan nama satu-persatu untuk semuanya selalu diberkati oleh Tuhan Yang Maha Esa.

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa karena berkat dan rahmat-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan proposal yang berjudul Perancangan Gedung Seni Teater Dikota Ende Dengan Tema Arsitektur Kontemporer ini tepatnya pada waktunya.

Tujuan penyusunan Seminar Arsitektur ini adalah “PERANCANGAN GEDUNG SENI TEATER DIKOTA ENDE DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER”

Penulis menyadari bahwa menyusun proposal ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang bersifat membangun. Semoga proposal ini dapat bermanfaat bagi penulis serta menjadi tambahan ilmu pengetahuan untuk pembaca dan juga kita semua.

Ende, Januari 2025

Penulis

Yosef Copertino Dhedho

ABSTRAK

GEDUNG SENI TEATER DIKOTA ENDE DENGAN TEMA ARSITEKTUR KONTEMPORER

YOSEF COPERTINO DHEDHO

Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi

Nomor Hp : 081239905730 E-mail : yosefdhedho@gmail.com

Pembimbing I : Ir.Dian F. Mochdar, ST.,MT

Pembimbing II : Fabiola T. A Kerong ST.,MT

Perancangan Gedung Seni Teater di Kota Ende dengan Tema Arsitektur Kontemporer bertujuan untuk menghadirkan wadah yang dapat menampung kegiatan seni pertunjukan, khususnya seni teater, sebagai sarana hiburan, pendidikan, dan pelestarian budaya daerah. Permasalahan utama yang melatarbelakangi penelitian ini adalah belum adanya gedung teater yang representatif dan berfungsi optimal bagi masyarakat Kota Ende. Dengan mengusung tema arsitektur kontemporer, rancangan ini menonjolkan ekspresi bentuk yang dinamis, penggunaan material modern seperti kaca dan baja, serta penerapan prinsip keberlanjutan dan keterbukaan ruang. Metode penelitian yang digunakan meliputi observasi lapangan, wawancara, studi literatur, dan studi banding. Hasil rancangan diharapkan mampu menjadi pusat seni yang modern namun tetap memperhatikan konteks lokal dan nilai sejarah daerah. Gedung ini diharapkan tidak hanya menjadi sarana pertunjukan seni, tetapi juga menjadi ikon budaya baru bagi Kota Ende.

Kata kunci: Arsitektur kontemporer, gedung seni teater, pelestarian budaya, Kota Ende.

ABSTRACT

THEATER ARTS BUILDING IN ENDE CITY WITH CONTEMPORARY ARCHITECTURE THEME

YOSEF COPERTIN DHEDHO

Architecture Study Program, Faculty Of Science and Technology

Phone Number: 081239905730 E-mail : yosefdhedho@gmail.com

Supervisor I: Ir.Dian F. Mochdar, ST.,MT

Supervisor II: Fabiola T. A Kerong ST.,MT

The Design of the Performing Arts Theater Building in Ende City with the Theme of Contemporary Architecture aims to create a facility that accommodates performing arts activities, particularly theater, as a medium of entertainment, education, and cultural preservation. The main issue underlying this study is the lack of a representative and functional theater building for the people of Ende City. By adopting the theme of contemporary architecture, this design emphasizes dynamic form expression, the use of modern materials such as glass and steel, and the application of sustainability and spatial openness principles. The research methods include field observation, interviews, literature review, and comparative studies. The final design is expected to serve as a modern art center that remains sensitive to local context and regional historical values. The building is envisioned to become not only a venue for performances but also a new cultural landmark for Ende City.

Keywords: Contemporary architecture, performing arts theater, cultural preservation, Ende

DAFTAR ISI

KATA PENGANTAR	iv
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xviii
DAFTAR TABEL	xxii
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1. Latar Belakang	1
1.2. Identifikasi Masalah.....	3
1.3. Rumusan Masalah	4
1.4. Tujuan	4
1.5. Sasaran.....	4
1.6. Manfaat Penelitian	5
1.6.1. Manfaat Teoritis	5
1.6.2. Manfaat praktis	5
1.7. Batas penelitian.....	5
1.7.1. Batasan lokasi.....	5
1.7.2. Batasan materi.....	6
1.8. Sistematika Penulisan.....	6

1.9. Kerangka Pemikiran.....	7
BAB II TINJAUAN PUSTAKA.....	8
2.1. Pengertian Judul	8
2.2. Landasan Teori	10
2.2.1. Sejarah Seni Teater	10
2.2.2. Pengertian Seni Teater Kontemporer.....	11
2.2.3. Pengenalan Tentang Teater	12
2.2.4. Ragam seni teater dan gaya pertunjukan.....	12
2.2.5. Unsur-Unsur Seni Teater	14
2.3. Tinjauan Konsep Tema	15
2.3.1 Latar Belakang Tema	15
2.3.2. Pengertian Tema	16
2.3.3. Prinsip Arsitektur Kontemporer.....	16
2.3.4. Ciri-Ciri Arsitektur Kontemporer.....	17
2.3.5 Rancangan Arsitektur Kontemporer dikawasan kota	17
2.3.6 . Fungsi Seni Teater.....	19
2.3.7. Jenis-Jenis Seni Teater.	20
2.3.8 Kaitan Tema Arsitektur Kontemporer Dengan Judul.....	22
2.3.9. Kesimpulan Prinsip-prinsip arsitektur kontemporer	23
2.4. Studi Banding Objek.....	23

2.4.2	.Gedung Komunitas Salihara.....	25
2.4.3	Tabel Studi Banding	Error! Bookmark not defined.
2.4.4	Struktur Ruang Menurut Data Arsitek.....	29
2.5	Studi Banding Tema Arsitektur Kontemporer	30
2.5.1	The Museum Of Islamic Art/I.M.Pei	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN		34
3.2.	Metode Penelitian	34
3.2.1.	Metode Pengumpulan Data.....	34
3.2.2.	Metode Analisis Data.....	35
3.2.3.	Metode Perancangan	36
3.3.	Diagram Penelitian.....	37
DAFTAR PUSTAKA.....		131
BAB IV		38
GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....		38
4.1.	Tinjauan Umum Lokasi Penelitian.....	38
4.1.1.	Lingkup Kabupaten Ende.....	38
4.2.	Tinjauan Khusus Lokasi Perancangan.....	39
4.2.1	Kondisi Fisik	39
4.2.3.	Masalah pada Site.....	47
4.3.	Regulasi Peraturan Tata Bangunan	47

BAB V	49
ANALISA PERANCANGAN.....	49
5.1. Analisa Tapak.....	49
5.1.1. Dasar Pemilihan Site	49
5.1.2. Analisa Topografi	50
5.1.3. Analisa Pencapaian serta Analisa <i>Entrance dan Exit</i>	54
5.2. Analisa Klimatologi	57
5.2.1. Analisa Matahari	57
5.2.2. Analisa Angin	60
5.3. Analisa Vegetasi.....	63
5.4. Analisa Kebisingan.....	65
5.5. Analisa View dan Orientasi bangunan	67
5.6. Analisa Penzoningan.....	69
5.7. Analisa Pola Tata Massa Bangunan	72
5.8. Analisa Tempat Parkiran dan Konsep Parkiran	75
5.9. Analisa Bentuk Bangunan.....	78
5.10. Analisa Material Tata Ruang Luar (Elemen Lanskap)	81
5.10.1. Material Elemen Keras.....	81
5.10.2. Material Elemen Lunak (Vegetasi).....	82
5.11. Analisis Struktur Dan Material Bangunan	83

5.11.1. Analisa Pondasi	84
5.11.2. Analisa Kolom Dan Balok	86
5.11.3. Struktur Atap	88
5.11.4. Analisa Material	91
5.12. Analisa Fungsi.....	94
5.13. Analisa Pelaku dan Kegiatan	94
5.13.1. Analisa Besaran Ruang.	95
5.14. Analisa Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang.....	96
5.14.1. Analisa Kebutuhan Ruang	104
5.14.3. Matriks Hubungan Ruang	106
5.15. Analisa Peraturan Daerah	107
5.16. Analisa Utilitas	108
5.16.1. Analisa sistem instalasi air bersih	108
5.16.2. Analisa sistem instalasi air kotor (limbah cair).....	111
5.16.3. Analisa sistem instalasi air kotor (limbah padat)	111
5.16.4. Analisa Sistem Instalasi Listrik	113
5.16.5. Analisa Penghawaan Dalam Ruang.....	115
5.16.5. Analisa Sistem Keamanan.....	117
5.16.7. Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran.....	120
5.16.8. Analisa Sistem Penangkal Petir.....	122

5.16.9. Analisa penerapan tema	125
BAB VI	130
KONSEP PERANCANGAN	130
6.1. Dasar Perancangan dan Perencanaan.....	130
6.2. Konsep Topografi	130
6.3. Konsep Pencapaian dan Konsep Entrance dan Exit	131
6.4. Konsep Klimatologi.....	133
6.4.1. Konsep Matahari.....	133
6.4.2. Konsep Angin.....	134
6.5 Konsep Kebisingan.	134
6.6. Konsep View dan Orientasi Bangunan	135
6.7.Konsep Perzoningan.	136
6.8. Konsep Pola Tata Bangunan	137
6.9. Konsep Tempat Parkiran Dan Konsep Parkiran	138
6.10. Konsep Bentuk Bangunan	139
6.11. Konsep Material Tata Ruang Luar	140
6.12. Konsep Struktur Dan Material Bangunan (atap, pondasi,balok dan kolom).....	141
6.13. Konsep Pelaku dan Kegiatan.....	142
6.14. Konsep Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	144

6.15 Konsep Utilitas.	145
6.15.1. Konsep Utilitas Air Bersih.	146
6.15.2. Konsep Utilitas Air Kotor	147
6.15.3. Konsep Instalasi Air Kotor Padat.	148
6.15.4. Konsep Instalasi Listrik.	149
6.15.5. Konsep Penghawan Dalam Ruang.....	150
6.15.6. Konsep Pencahayaan Dalam Ruangan	151
6.15.7. Konsep Sistem Keamanan	151
6.15.8. Konsep Sistem Pemadam Kebakaran.....	152
6.15.9. Konsep Penangkal petir	153
6.15.10. Konsep Penerapan Tema	154

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. 1 Kerangka Teori	7
Gambar 2. 1 Bangunan <i>Busan Cinema Center</i>	24
Gambar 2. 2 Konsep Bangunan Busan Cinema Center	25
Gambar 2. 3 Gedung komunitas Salihara	26
Gambar 2. 4 Ruang pertunjukan salihara	27
Gambar 2. 5 Ruangan Latihan musik.....	28
Gambar 2. 6 museum of Islamic.....	31
Gambar 2. 7 Luma Arles.....	32
Gambar 3. 1 Diagram Penelitian	37
Gambar 4. 1 Lingkup Site	39
Gambar 4. 2 Dimensi Site.....	40
Gambar 4. 3 Topografi.....	41
Gambar 4. 4 Garis edar matahari.....	42
Gambar 4. 5 Arah Angin	43
Gambar 4. 6 view keluar site	44
Gambar 4. 7 view kedalam site	45
Gambar 4. 8 jarak dari tempat –tempat penting.....	46
Gambar 4. 9 Jaringan PLN dan PDAM	47
Gambar 5. 1 Analisa Topografi.....	51
Gambar 5. 2 topografi.....	52
Gambar 5. 3 analisa topografi alternatif 2	54
Gambar 5. 4 Analisa Entrance dan Exit	54

Gambar 5. 5 Alternatif 1 Jalur Satu Titik	55
Gambar 5. 6 Alternatif 1 Jalur Dua Titik	57
Gambar 5. 7 Analisa Matahari	57
Gambar 5. 8 Analisa Matahari Alternatif 1	59
Gambar 5. 9 Analisa Matahari Alternatif 2	59
Gambar 5. 10 Analisa angin	61
Gambar 5. 11 Analisa angin Alternatif 1	62
Gambar 5. 12 Analisa angin alternatif 2	63
Gambar 5. 13 Analisa kebisingan.....	65
Gambar 5. 14 Analisa kebisingan alternatif 1.....	66
Gambar 5. 15 Analisa view dan orientasi bangunan alternatif 1	67
Gambar 5. 16 Analisa perzoningan alternatif 1	71
Gambar 5. 17 Analisa perzoningan alternatif 2	72
Gambar 5. 18 Analisa pola masa bangunan alternatif 1	74
Gambar 5. 19 Analisa pola masa bangunan alternatif 2	75
Gambar 5. 20 analisa tempat parker alternatif 1	76
Gambar 5. 21 analisa tempat parker alternatif 2	77
Gambar 5. 22 analisa bentuk bangunan alternatif 1	79
Gambar 5. 23 analisa bentuk bangunan alternatif 2	80
Gambar 5. 24 paving	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5. 25 Pucuk Merah Dan Pohon Palem	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5. 26 Penggunaan Pondasi Footplat	84

Gambar 5. 27 Penggunaan Pondasi Batu Kali.....	85
Gambar 5. 28 balok dan kolom menerus	86
Gambar 5. 29 balok dan kolom bertulang	87
Gambar 5. 30 Atap Membran dan Pipa bajaTabel 1. 1.... Error! Bookmark not defined.	
Gambar 5. 31 matriks hubungan ruang.....	106
Gambar 5. 32 analisa sistem air bersih..... Error! Bookmark not defined.	
Gambar 5. 33 analisa sistem Instalasi listrik	114
Gambar 5. 34 analisa sistem Instalasi tenaga shurya	115
Gambar 5. 35 Analisa penghawaan dalam ruangan.....	116
Gambar 5. 36 Analisa keamanan alternatif 1	118
Gambar 5. 37 Analisa keamanan alternatif 2	120
Gambar 5. 38 Analisa kebakaran alternatif 1	121
Gambar 5. 39 Analisa kebakaran alternatif 1	122
Gambar 5. 40 Analisa keamanan alternatif 1	123
Gambar 5. 41 Analisa keamanan alternatif 1	124
Gambar 5. 42 Analisa keamanan alternatif 2	125
Gambar 5. 43 Bentuk baguanan tidak simetris	Error! Bookmark not defined.
Gambar 5. 44 Material moderen..... Error! Bookmark not defined.	
Gambar 5. 45 sistem pencahayan alami Error! Bookmark not defined.	
Gambar 6. 2 Konsep Topografi	131
Gambar 6. 3 Konsep Pencapaian dan Konsep Entrance dan Exit	132

Gambar 6. 4 konsep matahari	133
Gambar 6. 5 konsep angin	134
Gambar 6. 6 konsep kebisingan.....	135
Gambar 6. 7 konsep view dan orientasi bangunan.....	136
Gambar 6. 8 konsep view dan orientasi bangunan	137
Gambar 6. 9 konsep pola tata masa bangunan	138
Gambar 6. 10 konsep tempat parkir dan konsep parkir	138
Gambar 6. 11 konsep bentuk bangunan	139
Gambar 6. 12 konsep bentuk bangunan	140
Gambar 6. 13 konsep struktur pondasi,atap,lantai	141
Gambar 6. 14 konsep utilitas air bersih	146
Gambar 6. 15 konsep sistem air kotor cair.....	147
Gambar 6. 16 konsep sistem air kotor padat	148
Gambar 6. 17 konsep instalasi listrik.....	149
Gambar 6. 18 konsep inspenghawan dalam ruang	150
Gambar 6. 19 konsep isstem keamanan.....	151
Gambar 6. 20 konsep sistem pemadam kebakaran.	152
Gambar 6. 21 konsep Penangkal petir.....	153
Gambar 6. 22 konsep material moderen	155
Gambar 6. 23 Penggunaan sistem pencahayaan alami.	156

DAFTAR TABEL

Tabel 1. 1 ragam seni teater dan gaya pertunjukan.....	13
Tabel 1. 2 Tabel studi bading	28
Tabel 5. 1 Analisa Material	93
Tabel 5. 2 Analisa Pelaku dan Kegiatan	95
Tabel 5. 3 Analisa Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	103
Tabel 5. 4 Analisa Kebutuhan Ruang.....	106
Tabel 5. 5 Analisa Pelaku dan Kegiatan	106
Tabel 6. 1 Konsep Pelaku dan Kegiatan.	143
Tabel 6. 2 Konsep Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang	145