

SKRIPSI

EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KAIN REMBONG DALAM BUDAYA MANGGARAI TIMUR



**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

**MIKAEL RAS
NIM. 2021230636**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN MATEMATIKA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2025

PERSETUJUAN

**EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KAIN REMBONG
DALAM BUDAYA MANGGARAI TIMUR**

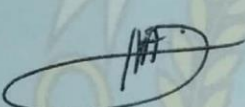
MIKAEL RAS
NIM. 2021230636

**Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Mendapatkan Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II


Hilaria Melania Mbagho, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0831128108


Maria Fatima Mei, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0814058903

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Unuversitas Flores**


Yasinta Yenita Dhiki, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0807118303

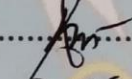
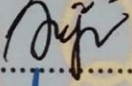
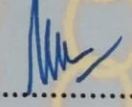
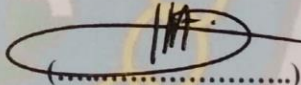
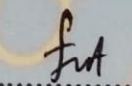
PENGESAHAN
EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KAIN REMBONG
DALAM BUDAYA MANGGARAI TIMUR

MIKAEL RAS
NIM. 2021230636

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Matematika
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Jumat
Tanggal : 11 Juli 2025

Panitia Penguji

1. **Finsensius Yesekiel Naja, S.Pd.,M.Pd.** (.....) 
Ketua Penguji
2. **Ningsih, S.S.,M.Pd.** (.....) 
Sekertaris Penguji
3. **Maria Goretty Diciloam Bantas, S.Pd.,M.Pd.** (.....) 
Penguji Utama
4. **Hilaria Melania Mbagho, S.Pd.,M.Pd.** (.....) 
Anggota I
5. **Maria Fatima Mei, S.Pd.,M.Pd.** (.....) 
Anggota II

Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

Ketua
Program Studi Pendidikan Matematika
Universitas Flores

Yasinta Yenita Dhiki, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0807118303

PERNYATAAN KEASLIAN

Saya yang bertandatangan dibawah ini:

Nama : Mikael Ras
NIM : 2021230636
Program Studi : Pendidikan Matematika

Dengan ini saya menyatakan, bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat orang lain, kecuali yang secara tertulis menjadi acuan dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, Juli 2025
Yang Membuat Pernyataan

Mikael Ras
NIM. 2021230636

ABSTRAK
EKSPLORASI ETNOMATEMATIKA KAIN REMBONG DALAM BUDAYA
MANGGARAI TIMUR
(Studi Kasus Pada Masyarakat Kampung Lewurla Desa Wae Rasan Kecamatan Elar Selatan)

MIKAEL RAS

Program Studi Pendidikan Matematika, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
Universitas Flores, 2025. Pembimbing I Hilaria Melania Mbagho, S.Pd.,M.Pd Pembimbing
II Maria Fatima Mei,S.Pd.,M.Pd
rasmiras316@gmail.com

Budaya memiliki kaitan erat dengan pembelajaran matematika. Masyarakat seringkali tidak menyadari bahwa apa yang telah dilakukan dalam kegiatan budaya mengandung unsur-unsur matematika. Etnomatematika merupakan salah satu pendekatan yang dapat digunakan untuk menjelaskan bahwa budaya masyarakat dan matematika memiliki kaitan yang sangat erat. Penelitian ini bertujuan untuk mengeksplorasi konsep matematika, khususnya geometri dan transformasi, yang tercermin dalam motif Kain Rembong—kain tenun tradisional khas masyarakat Manggarai Timur. Motif-motif pada kain ini tidak hanya memiliki nilai estetika dan simbolik dalam budaya lokal, tetapi juga mengandung struktur matematika yang relevan untuk pembelajaran kontekstual. Penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif dengan metode etnografi. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui observasi, wawancara mendalam, dan dokumentasi di Kampung Lewurla, Desa Wae Rasan, Kecamatan Elar Selatan. Hasil penelitian menunjukkan bahwa motif-motif seperti *wela runus* (lingkaran), *tengkorak* (segitiga dan belah ketupat), dan *su'i* (garis horizontal) mengandung unsur-unsur matematika seperti simetri, pengulangan pola, serta transformasi geometri. Temuan ini menunjukkan bahwa pembelajaran matematika dapat diperkaya dengan pendekatan etnomatematika berbasis budaya lokal untuk meningkatkan pemahaman dan apresiasi siswa terhadap matematika sekaligus melestarikan warisan budaya.

Kata kunci: *Etnomatematika; Budaya; Kain Rembong*

ABSTRACT

EXPLORATION OF ETHNOMATHEMATICS IN REMBONG CLOTH WITHIN THE CULTURE OF EAST MANGGARAI

(Case Study of the Community in Lewurla Village, Wae Rasan, South Elar District)

MIKAEL RAS

Study Program of Mathematics Education, Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, 2025. Advisor I: Hilaria Melania Mbagho, S.Pd., M.Pd Advisor II: Maria Fatima Mei, S.Pd., M.Pd

rasmiras316@gmail.com

Culture is closely related to mathematics learning. People often do not realize that activities carried out within their cultural practices contain mathematical elements. Ethnomathematics is one approach that can be used to explain the strong connection between community culture and mathematics. This study aims to explore mathematical concepts, particularly geometry and transformations, reflected in the motifs of *Kain Rembong*—a traditional woven fabric unique to the Manggarai Timur community. These motifs not only hold aesthetic and symbolic value within the local culture but also contain mathematical structures relevant for contextual learning. This research employs a qualitative approach using ethnographic methods. Data collection was conducted through observation, in-depth interviews, and documentation in Lewurla Village, Wae Rasan Subdistrict, Elar Selatan District. The results show that motifs such as *wela runus* (circles), *tengkorak* (triangles and diamonds), and *su'i* (horizontal lines) contain mathematical elements such as symmetry, pattern repetition, and geometric transformations. These findings indicate that mathematics learning can be enriched through an ethnomathematics approach based on local culture to enhance students' understanding and appreciation of mathematics while preserving cultural heritage.

Keywords: *Ethnomathematics; Culture; Rembong Cloth*

MOTTO

“CINTAI PROSES DAN SYUKURI HASIL”

PERSEMBAHAN

Dengan segenap ketulusan hati dalam setiap perjuangan, maka kupersembahkan skripsi ini untuk:

1. Tuhan Yang Mahakuasa yang telah memberikan kesehatan, rahmat dan semua yang saya butuhkan.
2. Yang tercinta bapak Martinus Riung dan yang tercinta mama Ester Tao yang dengan susah payah melahirkan, mengasuh, membesarkan, mendidik, membiayai dengan penuh pengorbanan dan kasih sayang serta doa yang selalu mengiringi setiap langkahku.
3. Kakak Albertus Hanu, Kakak Elfrida Rosalia Mamis, Kakak Erni Lindi, Kakak Alfonsius Molo, Kakak Pualina Malon, dan Kakak Gusti Tuak yang telah memberikan doa dan dukungan kepada saya dalam menjalankan proses pendidikan.

Segala pengorbanan, tetesan keringat dan air mata yang telah tercurah demi keberhasilanku, tak pernah dapat ku balas dengan sesuatu yang berharga. Tak juga ada kata seindah kasih sayang dan kebaikannya untukku, hingga kesuksesan ini dapat kuraih.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Mahakuasa karena atas rahmat dan bimbingan-Nya, penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik dan tepat pada waktunya. Skripsi ini berjudul “Eksplorasi Etnomatematika Kain Rembong Dalam Budaya Manggarai Timur”.

Penulis menyadari bahwa rampungnya penulisan skripsi ini tidak lepas dari bantuan dan dukungan dari berbagai pihak, sehingga ijinkanlah penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang tulus kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores;
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores;
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua dan Sekretaris, Program Studi Pendidikan Matematika
5. Hilaria Melania Mbagho, S.Pd.,M.Pd., selaku dosen Pembimbing I dan Maria Fatima Mei,S.Pd.,M.Pd., selaku dosen Pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan pikiran untuk membimbing, memotivasi penulis hingga dapat terselesaikannya skripsi ini.
6. Kepala Desa, dan masyarakat Desa Wae Rasan Yang telah membantu penulis selama melaksanakan penelitian.
7. Teman-teman seperjuangan yang telah mendukung serta banyak membantu dalam penyelesaian skripsi ini.

Kiranya segala jasa dan budi baik yang diberikan kepada penulis mendapat ganjaran yang setimpal dari Tuhan Yang Maha Esa. Akhirnya penulis sangat mengharapkan kritik dan saran yang membantu untuk menyempurnakan skripsi ini.

Ende, Juli 2025

Penulis

DAFTAR ISI

COVER	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN	iv
ABSTRAK.....	v
ABSTRACT.....	vi
MOTTO.....	vii
PERSEMBAHAAN	viii
KATA PENGANTAR.....	ix
DAFTAR ISI	x
DAFTAR TABEL.....	xi
DAFTAR GAMBAR	xii
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian.....	5
D. Manfaat Penelitian.....	5
E. Definisi Operasional Judul.....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	9
A. Etnomatematika.....	9
1. Pengertian Etnomatematika.....	9
2. Karakteristik Etnomatematika	10

B. Kain Rembong.....	13
C. Penerapan Pembelajaran Etnomatematika Dalam Motif Kain Rembong.....	14
D. Geometri Bidang dan Geometri Transformasi.....	15
1. Geometri Bidang.....	15
2. Geometri Transformasi.....	16
E. Penelitian Relevan.....	21
F. Krangka Berpikir.....	22
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
A. Jenis Penelitian.....	24
B. Lokasi Penelitian.....	24
C. Subjek dan Objek Penelitian.....	24
D. Sumber Data.....	25
E. Teknik Pengumpulan Data.....	25
F. Prosedur Penelitian.....	27
G. Instrumen Penelitian.....	29
H. Analisis Data.....	30
I. Pemeriksaan Keabsahan Data.....	31
BAB IV HASIL PENELITIAN.....	33
A. Hasil Penelitian.....	33
1. Sejarah Kain Rembong Manggarai Timur.....	33
2. Prosedur Pengumpulan Data.....	34
3. Analisis Data.....	35

4. Analisis Data Wawancara	35
B. Etnomatematika Pada Hasil Tenun Kain Rembong Manggarai Timur	71
1. Bentuk Geometri.....	71
2. Bentuk Geometri Transformasi	73
BAB V PENUTUP.....	77
A. Kesimpulan	77
B. Saran	77
DAFTAR PUSTAKA	79
LAMPIRAN-LAMPIRAN	81

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen Penelitian	29
Tabel 4.1 Daftar Subjek Penelitian	35
Tabel 4.2 Analisis Wawancara Dengan Subjek A	36
Tabel 4.3 Analisis Wawancara Dengan Subjek B	45
Tabel 4.4 Analisis Wawancara Dengan Subjek C	56
Tabel 4.5 Etnomatematika Pada Motif Kain Rembong Manggarai Timur Bentuk Geometri	72
Tabel 4.6 Etnomatematika Pada Motif Kain Rembong Manggarai Timur Bentuk Geometri Transformasi	74

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kain Rembong	13
Gambar 2.2 Garis	15
Gambar 2.3 Lingkaran.....	16
Gambar 2.4 Segitiga Sama Sisi.....	16
Gambar 2.5 Bela Ketupa	17