

SKRIPSI

SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE PADA RITUAL WANGGA JAWA MASYARAKAT ADAT DESA NGGELA KECAMATAN WOLOJITA KABUPATEN ENDE



**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

**MARIA A. DONATA MORE
NIM. 2021220199**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2025

SKRIPSI

**SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
PADA RITUAL WANGGA JAWA MASYARAKAT ADAT DESA NGGELA
KECAMATAN WOLOJITA KABUPATEN ENDE**



**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

MARIA A. DONATA MORE

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2025

PERSETUJUAN

**SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PEIRCE
PADA RITUAL *WANGGA JAWA* MASYARAKAT ADAT DESA NGGELA
KECAMATAN WOLOJITA KABUPATEN ENDE**

Oleh

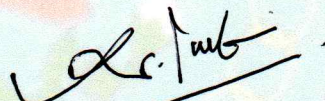
MARIA A. DONATA MORE
NIM. 2021220199

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I

Pembimbing II

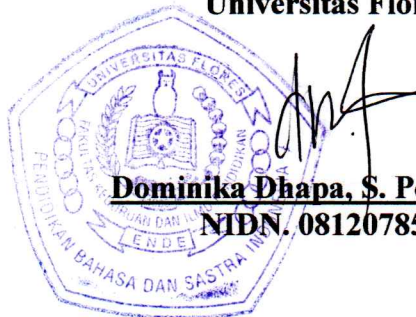


Falentinus Bata, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0818048403

Agustinus Kembardi Sumbi, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0801087801

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



Dominika Dhapa, S. Pd., M. Pd.
NIDN. 0812078503

PENGESAHAN

SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE
PADA RITUAL *WANGGA JAWA* MASYARAKAT ADAT DESA NGGELA
KECAMATAN WOLOJITA KABUPATEN ENDE

Oleh

Maria A. Donata More
NIM. 2021220199

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Jumad
Tanggal : 22 Agustus 2025

Panitia Penguji

1. Dra. Maria Marieta Bali Larasati, M.Hum. (.....) Ketua Penguji
2. Maria Magdalena Rini, S.Pd., M.Pd. (.....) Sekretaris Penguji
3. Maria Polencis Pere Ria, S.Pd., M.Pd. (.....) Penguji Utama
4. Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd. (.....) Anggota I
5. Agustinus Kembardi Sumbi, S.Pd., M.Pd. (.....) Anggota II

Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu
Pendidikan
Universitas Flores

Df. Drs. Yusuf Demon, M.Hum.
DEKAN NIDN. 0805106502

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores

Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIDN. 0812078503

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria A. Donata More

NIM : 2021220199

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, Agustus 2025

Yang membuat pernyataan



Maria A. Donata More
NIM. 2021220199

MOTTO

“Setiap denyut jantungku, kuperbaharui nama-Mu”

Kiki More

PERSEMBAHAN

Dengan penuh rasa syukur dan kerendahan hati, penulis mempersembahkan karya sederhana ini kepada:

1. *Du'a Nggae* dan *Embu Mamo* yang telah menyertai dan melindungi perjalanan hidup penulis hingga saat ini.
2. Kedua orangtua, Ayah Martinus More dan Ibu Dionysia Welu, Kakak Brisko, Adik Paul dan Selen serta keluarga yang selalu mendukung penulis dalam setiap kondisi selama menjalani masa studi.
3. *Nua Ola Nggela*, sebagai lokasi penelitian tugas akhir yang telah memberi pengetahuan mengenai ritual adat *Wangga Jawa*.
4. Almamater Universitas Flores sebagai wadah yang telah memberi kesempatan dan pengalaman berharga dalam menimba ilmu dan mengembangkan diri.
5. Agama, bangsa, dan tanah airku.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat dan rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Semiotika Charles Sanders Peirce pada Ritual Wangga Jawa Masyarakat Adat Desa Nggela Kecamatan Wolojita Kabupaten Ende,”** skripsi ini ditulis untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.

Rampungnya skripsi ini tidak terlepas dari bantuan banyak pihak. Oleh karena itu, melalui kesempatan yang istimewa ini penulis dengan tulus, ikhlas dan dengan rendah hati menyampaikan terima kasih dan rasa hormat kepada :

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores.
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Dominika Dhapa, S. Pd., M. Pd. serta Sekertaris Program Studi Falentinus Bata, S. Pd., M. Pd.
5. Falentinus Bata, S. Pd., M. Pd., sebagai dosen Pembimbing 1 dan Agustinus Kembardi Sumbi, S. Pd., M. Pd., sebagai dosen Pembimbing 2 yang telah meluangkan waktu dan memberikan segala masukan serta dorongan yang bermanfaat demi penyempurnaan dalam penulisan skripsi.

6. Bapak/Ibu Dosen selingkup Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores yang telah membimbing selama proses perkuliahan.
7. Kepala Desa Nggela Bapak Simpli So beserta perangkat Desa Nggela yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian di Desa Nggela, Kecamatan Wolojita, Kabupaten Ende.
8. Narasumber yang berasal dari tetua adat atau *mosalaki* yang ada di Desa Nggela yang dengan sabar memberikan penjelasan terkait data-data yang dibutuhkan oleh penulis dalam menyelesaikan skripsi.

Akhir kata, penulis menyadari bahwa skripsi ini masih sangat jauh dari kata sempurna sehingga segala kritik dan saran yang membangun sangat diharapkan dalam perbaikan skripsi ini, akhirnya penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi pembaca.

Ende, Agustus 2025

Penulis

ABSTRAK

Maria A. Donata More. Nim. 2021220199. Semiotika Charles Sanders Peirce pada Ritual Wangga Jawa Masyarakat Desa Nggela Kecamatan Wolojita Kabupaten Ende. Skripsi Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP.

Email: kikimore881@gmail.com.

Penelitian ini mengkaji makna semiotika pada ritual adat *Wangga Jawa* masyarakat Desa Nggela, Kecamatan Wolojita, Kabupaten Ende. Ritual Wangga Jawa merupakan ritual adat yang dilaksanakan setiap bulan April sebagai pembuka kegiatan panen raya, yang disimbolkan melalui pemanenan jagung. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengetahui dan memahami secara mendalam bentuk serta makna semiotika berdasarkan teori Charles Sanders Peirce dalam ritual Wangga Jawa. Permasalahan yang dikaji meliputi: (1) bagaimana bentuk semiotika yang terdapat dalam ritual adat Wangga Jawa di Desa Nggela, dan (2) bagaimana makna semiotika yang terkandung di dalamnya.

Metode yang digunakan adalah deskriptif kualitatif dengan teori semiotika Charles Sanders Peirce sebagai landasan analisis. Data dianalisis berdasarkan tiga unsur utama semiotika, yaitu: (1) hubungan penalaran dengan jenis penandanya (sign), meliputi qualisign, sinsign, dan legisign; (2) hubungan kenyataan dengan jenis dasarnya (object), meliputi icon, index, dan symbol; serta (3) hubungan pikiran dengan jenis petandanya (interpretant), meliputi rheme, dicent, dan argument.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ritual Wangga Jawa mengandung tanda-tanda semiotik yang tidak hanya berfungsi sebagai simbol adat, tetapi juga merepresentasikan nilai budaya, kepercayaan, dan identitas masyarakat Nggela.

Kata Kunci: *Ritual, Semiotika, Wangga Jawa*

ABSTRACT

Maria A. Donata More. Student ID. 2021220199. Charles Sanders Peirce's Semiotics on the *Wangga Jawa* Ritual of the Nggela Village Community, Wolojita District, Ende Regency. Ende Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education.

Email: kikimore881@gmail.com.

This research examines the semiotic meaning of the Wangga Jawa traditional ritual of the Nggela Village community, Wolojita District, Ende Regency. The Wangga Jawa ritual is a traditional ceremony held every April as the opening of the harvest season, symbolized through the harvesting of corn. The purpose of this study is to explore and deeply understand the forms and meanings of semiotics in the Wangga Jawa ritual based on Charles Sanders Peirce's theory. The research problems addressed include: (1) what forms of semiotics are present in the Wangga Jawa ritual in Nggela Village, and (2) what semiotic meanings are contained within it.

The method used is qualitative descriptive, with Charles Sanders Peirce's semiotic theory as the basis for analysis. The data were analyzed based on three main elements of semiotics, namely: (1) the relation of reasoning to its types of signs, including qualisign, sinsign, and legisign; (2) the relation of reality to its types of objects, including icon, index, and symbol; and (3) the relation of thought to its types of interpretants, including rheme, dicent, and argument.

The findings show that the Wangga Jawa ritual contains semiotic signs that not only function as traditional symbols but also represent the cultural values, beliefs, and identity of the Nggela community.

Keywords: *Ritual, Semiotics, Wangga Jawa*

DAFTAR ISI

	Halaman
Halaman Judul	i
Lembaran Persetujuan.....	ii
Lembaran Pengesahan.....	iii
Pernyataan keaslian.....	iv
Motto.....	v
Halaman Persembahan.....	vi
Kata Pengantar	vii
Abstrak	ix
Abstract.....	x
Daftar Isi	xi
Daftar Tabel	xiv
Daftar Gambar.....	xv
BAB 1 PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah.....	7
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Umum.....	7
1.3.2 Tujuan Khusus.....	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoritis	7
1.4.2 Manfaat Praktis.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN TEORI.....	9
2.1 Kajian Pustaka	9
2.2 Konsep	11
2.2.1 Semiotika	11

2.2.2 Ritual.....	11
2.2.3 Ritual <i>Wangga Jawa</i>	12
2.3 Teori Semiotika (Charles Sanders Peirce)	12
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Pendekatan dan Jenis Penelitian	18
3.2 Data dan Sumber Data	19
3.2.1 Data	19
3.2.2 Sumber Data.....	19
3.3 Metode dan Teknik Pengumpul Data.....	20
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Metode dan Teknik Analisis Data	22
3.5 Metode Penyajian Data	23
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	24
4.1 Temuan	24
4.1.1 Kegiatan Awal	25
4.1.1.1 Ritual <i>Kobho Pu'u</i>	25
4.1.2 Kegiatan Inti.....	28
4.1.2.1 Ritual <i>Wangga Jawa Ata Toba</i>	28
4.1.3 Kegiatan Penutup	29
4.1.3.1 Ritual <i>Wangga Jawa Ata Rewo</i>	29
4.1.4 Bentuk Semiotika pada Ritual <i>Wangga Jawa</i> Masyarakat Adat Desa Nggela Kecamatan Wolojita Kabupaten Ende	32
4.1.4.1 Bentuk Komunikasi dalam Ritual <i>Kobho Pu'u</i>	32
4.1.4.1.1 Bentuk Komunikasi Verbal.....	32
4.1.4.1.2 Bentuk Komunikasi Non Verbal.....	34
4.2 Pembahasan	37

4.2.1 Analisis Ritual <i>Wangga Jawa</i> Pada Masyarakat Adat Desa Nggela, Kecamatan Wolojita, Kabupaten Ende	37
BAB V PENUTUP	64
5.1 Kesimpulan	54
5.2 Saran	65
Daftar Pustaka	
Daftar Lampiran	

DAFTAR TABEL

	Halaman
Tabel 4.1 Analisis Semiotik Pierce (Proses Triadik pada Data lisan/Symbol)	38

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
Gambar 1.1 Teori Segitiga Makna (Segitiga Pierce)	14
Gambar 3.1 Analisis Data Model Interaktif Milles dan Huberman	23
Gambar 4.1 <i>Leke Bewa</i>	34
Gambar 4.2 <i>Kanga</i>	34
Gambar 4.3 <i>Kobho</i>	34
Gambar 4.4 <i>Uwi</i>	34
Gambar 4.5 <i>Lea</i>	35
Gambar 4.6 Sirih, pinang dan kapur	35
Gambar 4.7 <i>Jawa</i>	35
Gambar 4.8 <i>Wubu bue mite</i>	35
Gambar 4.9 <i>Bosakili</i>	35
Gambar 4.10 <i>Pare Bara</i>	35
Gambar 4.11 Jagung bakar	36
Gambar 4.12 Tali waru	36
Gambar 4.13 <i>Wangga jawa</i>	36
Gambar 4.14 Wati	36
Gambar 4.15 <i>Pu'u lele</i>	36
Gambar 4.16 <i>Lika waja</i>	36
Gambar 4.15 <i>Pane</i>	36