

SKRIPSI

**KALIMAT MAJEMUK DALAM NOVEL *RINDU*
KARYA TERE LIYE**



**Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

**MARSELINUS JO
NIM. 2021220896**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2025

PERSETUJUAN

**KALIMAT MAJEMUK DALAM NOVEL *RINDU*
KARYA TERE LIYE**

OLEH

**MARSELINUS JO
NIM. 2021220896**

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I



**Dr.Drs.Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502**

Pembimbing II



**Rosa Dalima Bunga, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0824038701**

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**



**Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0812078503**

PENGESAHAN

**KALIMAT MAJEMUK DALAM NOVEL *RINDU*
KARYA TERE LIYE**

MARSELINUS JO
NIM. 2021220896

**Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan**

Hari : Jumat
Tanggal : 22 Agustus 2025

Panitia Penguji

- | | | |
|---|--|--|
| 1 | <u>Hawiah Djumadin, S.Pd.,M.Pd.</u>
Ketua Penguji | (..... ) |
| 2 | <u>Alfonsus Gaa, S.Pd.,M.Pd.</u>
Sekretaris Penguji | (..... ) |
| 3 | <u>Maria Floriana Serlin, S.S.,M.Pd.</u>
Penguji Utama | (..... ) |
| 4 | <u>Dr.Drs.Yosef Demon, M.Hum.</u>
Anggota I | (..... ) |
| 5 | <u>Rosa Dalima Bunga, S.Pd.,M.Pd.</u>
Anggota II | (..... ) |

Mengesahkan,

**Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

**Ketua
Program Studi Pendidikan
Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores**



Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.
NIDN. 0812078503

PERNYATAAN KEASLIAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Marselinus Jo

NIM : 2021220896

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Dengan ini, saya menyatakan bahwa skripsi ini merupakan hasil karya saya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar sarjana di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Ende, Agustus 2025
Yang membuat pernyataan



Marselinus Jo
NIM. 2021220896

MOTTO

**‘JANGAN TAKUT UNTUK MENCOBA, KARENA DISITULAH LETAK
KEMAJUAN’**

(MARSELINUS JO)

PERSEMBAHAN

Segala sesuatu yang kuperoleh akan kupersembahkan untuk sesama, begitupun goresan ini, kupersembahkan untuk

1. Dia sumber segalanya yang telah memberikan cinta dan napas kehidupan bagi penulis.
2. Orangtua tercinta Bapak Benyamin Meo dan Mama Afra Du'a yang sudah melahirkan, membesarkan, serta membiayai penulis dengan segala kekurangan dan keterbatasan mereka, tetapi mereka mampu melewati segalanya sampai akhirnya penulis dapat menyelesaikan perkuliahan dengan baik.
3. Kakak Selvina Yua dan Florentina Agho serta Adik Rober yang telah memberi dukungan untuk saya.
4. Keluarga Bapak Fransiskus Koba dan keluarga besar Bapak Donatus Lado yang telah membantu selama perkuliahan saya.
5. Kakak Genoveva Gowa yang selalu mendukung dan memberi motivasi untuk saya.
6. Almamaterku tercinta Universitas Flores Ende.
7. Bangsa, Negara dan Agama.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Skripsi ini berjudul “**KALIMAT MAJEMUK DALAM NOVEL *RINDU KARYA TERE LIYE***”. Skripsi ini merupakan salah satu persyaratan akademik pada Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores. Penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini bukanlah semata-mata usaha dan perjuangan sendiri, tetapi berkat bantuan dari berbagai pihak, baik itu moril maupun materi. Oleh karena itu, penulis ingin menyampaikan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dan mendukung penulis dalam menyelesaikan penulisan skripsi ini. Karena itu, penulis menyampaikan terimakasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores (YAPERTIF).
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores serta civitas akademik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu di lembaga pendidikan Universitas Flores.
3. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta bapak/ibu dosen yang telah mengajar dan memberikan ilmu kepada penulis.
5. Drs. Yosef Demon Bataona, M.Hum. selaku Pembimbing 1 dan Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd. selaku Pembimbing II yang telah memberi dorongan,

masuk dan dengan penuh ketabahan memberikan bimbingan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

6. Teman-teman seangkatan, Ven, Gonz, Onci, Berta, Sandri, Venti, Jefri, Yoris, serta semua kenalan, kerabat yang telah mendukung saya.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu-persatu yang dengan cara masing-masing telah motivasi penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Oleh karena itu, kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari para pembaca sangat penulis harapkan demi penyempurnaan tulisan ini.

Ende, Agustus 2025

Penulis

ABSTRAK

Marselinus Jo. NIM.2021220896. Kalimat Majemuk dalam Novel *Rindu* Karya Tere Liye. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores. Ende. 2025. Email: marselinusjo04@gmail.com

Rumusan masalah dalam penelitian ini adalah (1) apa sajakah jenis-jenis kalimat majemuk yang ada dalam novel *Rindu* karya Tere Liye, (2) bagaimanakah ciri-ciri kalimat majemuk dalam novel *Rindu* karya Tere Liye dan (3) bagaimanakah pola kalimat majemuk setara, bertingkat dan campuran dalam novel *Rindu* karya Tere Liye. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan dan menemukan jenis, ciri-ciri dan pola kalimat majemuk dalam novel *Rindu* karya Tere Liye.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan deskriptif kualitatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Sintaksis dan teknik pengumpulan data yaitu teknik baca, teknik menandai, teknik catat. Teknik analisis data dalam penelitian ini yaitu membaca novel *Rindu* karya Tere Liye, menandai dan mencatat jenis-jenis kalimat majemuk yang terdapat dalam novel, mendeskripsikan jenis-jenis kalimat majemuk, ciri-kalimat majemuk, pola kalimat majemuk. Teknik penyajian data yang digunakan dalam penelitian ini yaitu dengan cara teks yang bersifat naratif.

Hasil penelitian data kalimat majemuk dalam novel *Rindu* karya Tere Liye yaitu, jenis-jenis kalimat majemuk setara. Kalimat majemuk setara yaitu menggabung 2 klausa setara menggunakan konjungsi *dan, tetapi, lalu*. kalimat majemuk bertingkat yaitu menyusun klausa utama dengan klausa bawahan menggunakan konjungsi *karena, agar, jika, meskipun* dan kalimat majemuk campuran yaitu gabungan antara setara dan bertingkat yang terdiri lebih dari dua klausa kemudian ciri-ciri kalimat majemuk setara, bertingkat dan campuran ditandai dengan terdiri atas dua klausa atau lebih, memiliki subjek dan predikat masing-masing dalam tiap klausa, menggunakan konjungsi antar klausa, makna kalimat lebih kompleks menjelaskan peristiwa, tokoh dan suasana. Pola kalimat majemuk setara ditemukan adalah 1 + konjungsi + klausa 2, kalimat majemuk bertingkat umumnya berupa klausa utama + konjungsi subordinatif + klausa bawahan atau sebaliknya dan kalimat majemuk campuran sering melibatkan gabungan dari pola setara dan bertingkat.

Kata kunci: Kalimat majemuk, Novel, Sintaksis.

ABSTRACT

Marselinus Jo. Student ID: 2021220896. *Compound Sentences in the Novel Rindu by Tere Liye*. Thesis. Study Program of Indonesian Language and Literature Education. Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores, Ende, 2025. Email: marselinusjo04@gmail.com

The research problems in this study are: (1) what types of compound sentences are found in the novel *Rindu* by Tere Liye, (2) what are the characteristics of compound sentences in the novel *Rindu* by Tere Liye, and (3) what are the patterns of coordinate, subordinate, and mixed compound sentences in the novel *Rindu* by Tere Liye. The aim of this research is to describe and identify the types, characteristics, and patterns of compound sentences in the novel *Rindu* by Tere Liye.

The approach used in this study is a descriptive qualitative approach. The reason for choosing the descriptive qualitative method in analyzing the novel *Rindu* by Tere Liye is to objectively describe the compound sentences used in the novel. The theory applied in this research is Syntax theory. The data collection techniques used are reading, marking, and note-taking. The data analysis techniques include reading the novel *Rindu* by Tere Liye, marking and recording the types of compound sentences found in the novel, describing the types of compound sentences, their characteristics, and their patterns. The data presentation technique used in this research is a narrative text description.

The research findings on compound sentences in the novel *Rindu* by Tere Liye are as follows: types of compound sentences include coordinate compound sentences, subordinate compound sentences, and mixed compound sentences. Coordinate compound sentences combine two equal clauses using conjunctions such as *and*, *but*, *then*. Subordinate compound sentences combine a main clause with a subordinate clause using conjunctions such as *because*, *so that*, *if*, *although*. Mixed compound sentences are a combination of coordinate and subordinate sentences consisting of more than two clauses. The characteristics of coordinate, subordinate, and mixed compound sentences are marked by the presence of two or more clauses, each with its own subject and predicate, the use of conjunctions between clauses, and more complex meanings to explain events, characters, and situations. The pattern of coordinate compound sentences found is *clause 1 + conjunction + clause 2*; subordinate compound sentences generally follow the pattern of *main clause + subordinating conjunction + subordinate clause* or vice versa; and mixed compound sentences often involve a combination of coordinate and subordinate patterns.

Keywords: Compound sentences, Novels, Syntax.

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
PERSETUJUAN.....	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN.....	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN.....	vi
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT.....	x
DAFTAR ISI.....	xi
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	7
1.3.1 Tujuan Umum	7
1.3.2 Tujuan Khusus	7
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN TEORI.....	9
2.1 Kajian Pustaka	9
2.2 Konsep	11

2.2.1	Jenis Kalimat Majemuk.....	11
2.3	Landasan Teori.....	12
2.3.1	Pengertian Sintaksis	12
2.3.2	Pengertian Kalimat.....	13
2.3.3	Struktur Kalimat.....	15
2.3.4	Struktur Kalimat Dasar	15
2.3.5	Kalimat Tunggal.....	16
2.3.6	Kalimat Majemuk.....	16
2.3.6.1	Kalimat Majemuk Setara Koordinatif	17
2.3.6.2	Kalimat Majemuk Bertingkat Subordinatif	18
2.3.6.3	Kalimat Majemuk Campuran (koordinati-subordinatif).....	19
2.3.7	Hubungan Sematis Dalam Kalimat Majemuk.....	20
BAB III	METODE PENELITIAN.....	21
3.1	Pendekatan Penelitian	21
3.2	Data dan Sumber Data	21
3.3	Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.3.1	Metode Pengumpulan Data.....	22
3.3.2	Teknik Pengumpulan Data.....	22
3.4	Teknik Analisis Data.....	23
3.5	Teknik Penyajian Data.....	23
BAB IV	TEMUAN DAN PEMBAHASAN	24
4.1	Temuan	24
4.2	Pembahasan.....	25

4.2.1 Jenis-Jenis Kalimat Majemuk	25
4.2.1.1 Kalimat Majemuk Setara (Majemuk Koordinatif)	25
4.2.1.2 Kalimat Majemuk Bertingkat	34
4.2.1.3 Kalimat Majemuk Campuran	43
4.2.2 Ciri-Ciri Kalimat Majemuk.....	47
4.2.2.1 Ciri-Ciri Kalimat Majemuk Setara	47
4.2.2.2 Ciri-Ciri Kalimat Majemuk Bertingkat	50
4.2.2.3 Ciri-Ciri Kalimat Majemuk Campuran.....	55
4.2.3 Pola kalimat majemuk.....	60
4.2.3.1 Pola Kalimat Majemuk Setara (Koordinatif).....	60
4.2.3.2 Pola Kalimat Majemuk Bertingkat	66
4.2.3.3 Pola Kalimat Majemuk Campuran	69
BAB V PENUTUP	74
5.1 Simpulan	74
5.2 Saran	75
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	