

**SKRIPSI**

**MUSEUM INTERAKTIF SEJARAH DAN BUDAYA MANGGARAI  
DI KABUPATEN MANGGARAI BARAT  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**



**YULIUS RIKARDUS ADAM / 2021320484**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR  
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2026**

## LEMBAR PERSEJUTUAN

**MUSEUM INTERAKTIF SEJARAH DAN BUDAYA MANGGARAI  
DI KABUPATEN MANGGARAI BARAT  
DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Skripsi  
Sebagai Salah Satu Syarat Untuk Mencapai Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun dan Diajukan Oleh

**YULIUS RIKARDUS ADAM/2021320484**

Ende, April 2026

Menyetujui,

Pembimbing I



Ir. Dian Fitriawati Mochdar ST., MT  
NIPY : 1980 2012 585

Pembimbing II



Fabiola T.A. Kerong ST.,MT  
NIPY : 1980 2010 424

Mengetahui

Ketua Program Studi Arsitektur



Fabiola T.A. Kerong ST.,MT  
NIPY : 1980 2010 424

**LEMBAR PENGESAHAN**  
**MUSEUM INTERAKTIF SEJARAH DAN BUDAYA MANGGARAI**  
**DI KABUPATEN MANGGARAI BARAT**  
**DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR**

Disusun dan Diajukan Oleh :

**YULIUS RIKARDUS ADAM / 2021320484**

Telah dipertahankan didepan Dewan Penguji Skripsi pada tanggal 24  
Februari 2026 dan dinyatakan telah memenuhi syarat.

**DEWAN PENGUJI**

1. Petrus Jhon Alfred D. D, ST.,MT.....  
(Penguji I)
2. Silvester M. Siso, ST.,M.Sc.....  
(Penguji II)
3. Alfons Mbu,u, ST.,MT .....  
(Penguji III)
4. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT.....  
(Pembimbing I)
5. Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT.....  
(Pembimbing II)



**Dekan Fakultas Sains dan Teknologi**

**Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST.,MT.,IPM**  
**NIDN: 0803086901**

## PERNYATAAN KEAHLIAN

### PERNYATAAN KEAHLIAN

Yang bertanda tangan dibawah ini :

Nama : Yulius Rikardus Adam

NIM : 2021320484

Program Studi : Teknik Arsitektur

Judul Skripsi : Museum Interaktif Sejarah Dan Budaya Manggarai Di Kabupaten Manggarai Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular

Menyatakan dengan sebenarnya bahwa penulisan skripsi ini merupakan hasil karya berdasarkan hasil penelitian, pemikiran dan pemaparan asli dari diri saya sendiri, baik untuk naskah laporan maupun konsep desain yang tercantum sebagai bagian dari skripsi ini. Jika terdapat karya tulis orang lain, saya akan mencantumkan sumber yang jelas.

Apabila dikemudian hari terdapat penyimpangan dan ketidak benaran dalam pernyataan ini, maka bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya tulis ini dan sanksi lain sesuai dengan peraturan yang berlaku di Universitas Flores Ende.

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya dalam keadaan sadar tanpa paksaan dari pihak manapun.

Ende, 24 Februari 2026

Pernyataan



Yulius Rikardus Adam

NIM : 2021320484

## **MOTO**

**Rancang Dengan Logika Bangun Dengan Rasa**

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa Karena atas berkat rahmat, cinta, dan anugerahnya sehingga penulis bisa menyelesaikan laporan proposal ini dengan judul **“Museum Interaktif Sejarah Dan Budaya Manggarai Di Kabupaten Manggarai Barat Dengan Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular”**

Penulis menyadari dalam penyusunan skripsi ini banyak memperoleh bantuan dan dorongan moral maupun bimbingan dari berbagai pihak baik secara langsung maupun tidak langsung dan skripsi ini masih jauh dari kata kesempurnaan, untuk itu penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun.

Pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan teimakasih yang tak terhingga kepada :

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.
2. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores.
3. Rektor dan para pembantu rektor yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menyelesaikan pendidikan di Universitas Flores.
4. Dekan Fakultas Sains dan Teknologi Universitas Flores Bapak Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST.,MT.,IPM.
5. Para karyawan pada Fakultas Sains dan Teknologi.

6. Wakil Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi Bapak Silvester M. Siso, ST.,M.Sc.
7. Ketua Program Studi Fabiola T. A Kerong, ST.,MT.
8. Kepala Studio Bapak Andeas Luis, ST.,MT
9. Dosen Pembimbing I Ibu Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT.
10. Dosen Pembimbing II Ibu Fabiola T.A. Kerong, ST.,MT
11. Para Bapak Ibu Dosen Program Studi Arsitektur
12. Para Pegawai Program Studi Teknik Arsitektur
13. Kedua orang tua terkasih Bapak Rofinus Sidi dan ibu Kristina Bura yang telah memberikan semua pengorbanannya dalam bentuk doa, kesabaran serta materi yang tak terhingga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini tanpa hambatan apapun. Serta kakak, adik yang selalu memberikan support terbaik.
14. Saudari "Fivi Diana Saina" yang selalu suport dan membantu saya dalam menyelesaikan skripsi ini
15. Teman-teman jurusan Teknik Arsitektur angkatan 2021 yang selalu memberikan motivasi terbaik.

Ende, April 2026  
Penulis

Yulius Rikardus Adam

## ABSTRAK

### MUSEUM INTERAKTIF SEJARAH DAN BUDAYA MANGGARAI DI KABUPATEN MANGGARAI BARAT DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR NEO-VERNAKULAR

Yulius Rikardus Adam<sup>1</sup>, Ir. Dian Fitriawati Mochdar ST., MT<sup>2</sup>, Fabiola T.A. Kerong ST., MT<sup>3</sup>  
Fakultas Sains Dan Teknologi, Program Studi Arsitektur, Universitas Flores, 2025

Email: [rykiadam10@gmail.com](mailto:rykiadam10@gmail.com)

Manggarai merupakan sebuah daerah yang berada di bagian barat Pulau Flores, Nusa Tenggara Timur, Indonesia. Daerah ini berada di tiga kabupaten, Yaitu: Kabupaten manggarai, Kabupaten Manggarai Barat dan Kabupaten Manggarai Timur yang memiliki cerita sejarah dan Budayaan yang unik. Sebagian masyarakat telah kehilangan jati dirinya dikarenakan hilangnya pemahaman dan perhatian masyarakat serta kurang sensitif untuk memperhatikan peninggalan budaya dan nilai sejarah yang terkandung di dalamnya. Maka, Manggarai membutuhkan media pembelajaran yang mampu mempresentasikan sejarah dan budaya lokal beserta perkembangannya yang akan memacu masyarakat untuk lebih mencintai budayanya. Media yang paling tepat dibutuhkan oleh masyarakat Manggarai adalah museum. Dengan terbangunnya museum sejarah dan budaya di Manggarai bertujuan untuk memfasilitasi guna menyimpan berbagai benda peninggalan bersejarah dan sebagai wahana konservasi kebudayaan masyarakat Manggarai. Dengan menggunakan pendekatan Arsitektur (Neo-Vernakular) yang diterapkan pada perancangan museum interaktif sejarah dan budaya Manggarai, sehingga terciptanya sebuah konsep *Culture of Manggarai* yaitu suatu konsep yang diperoleh dari karakteristik dengan mengambil nilai-nilai kearifan lokal setempat, baik nilai budaya, material lokal, maupun simbol-simbol secara arsitektural. Penerapan konsep ini agar museum menjadi Icon kota dengan ciri khas unsur budaya yang lebih menarik perhatian masyarakat setempat baik wisatawan Negara maupun Mancanegara.

**Kata kunci : Museum Interaktif Sejarah dan Budaya, Manggarai, Neo vernakular, *Culture of Manggarai***

## ABSTRACT

### INTERACTIVE MUSEUM OF MANGGARAI HISTORY AND CULTURE IN WEST MANGGARAI REGENCY WITH A NEO-VERNACULAR ARCHITECTURAL APPROACH

Yulius Rikardus Adam<sup>1</sup>, Ir. Dian Fitriawati Mochdar ST., MT<sup>2</sup>, Fabiola T.A. Kerong ST., MT<sup>3</sup>  
Faculty of Science and Technology, Architecture Study Program, University of Flores, 2025  
Email: [rykiadam10@gmail.com](mailto:rykiadam10@gmail.com)

*Manggarai is a region located in the western part of Flores Island, East Nusa Tenggara, Indonesia. This region is located in three districts, namely: Manggarai Regency, West Manggarai Regency and East Manggarai Regency which have unique historical and cultural stories. Some communities have lost their identity due to the loss of public understanding and attention and a lack of sensitivity to pay attention to cultural heritage and historical values contained therein. Therefore, Manggarai needs learning media that are able to present local history and culture along with its development that will encourage people to love their culture more. The most appropriate media needed by the Manggarai community is a museum. With the construction of a history and culture museum in Manggarai aims to facilitate the storage of various historical relics and as a vehicle for cultural conservation of the Manggarai community. By using an architectural approach (Neo-Vernacular) applied to the design of the interactive museum of history and culture of Manggarai, thus creating a concept of Culture of Manggarai, a concept obtained from characteristics by taking the values of local wisdom, both cultural values, local materials, and architectural symbols. The application of this concept is so that the museum becomes a city icon with distinctive cultural elements that attract more attention from local people, both national and international tourists.*

**Keywords:** *Interactive Museum of History and Culture, Manggarai, Neo vernacular, Culture of Manggarai*

## DAFTAR ISI

<b>SKRIPSI .....</b>	<b>i</b>
<b>LEMBAR PERSEJUTUAN .....</b>	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>iii</b>
<b>PERNYATAAN KEAHLIAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>MOTO .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>viii</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>ix</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>x</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xvii</b>
<b>DAFTAR TABEL.....</b>	<b>xxii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Identifikasi Masalah .....	4
1.3 Rumusan Masalah.....	5
1.4 Tujuan.....	5
1.5 Sasaran .....	5
1.6 Manfaat .....	6
1.7 Batasan Penelitian.....	7
1.8 Sistematika Penulisan .....	8
1.9 Kerangka Pemikiran .....	9

<b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA .....</b>	<b>10</b>
2.1 Pengertian Judul.....	10
2.2 Landasan Teori .....	12
2.2.1 Definisi Sejarah.....	12
2.2.2 Sejarah Manggarai.....	13
2.2.3 Bahasa Manggarai .....	17
2.2.4 Definisi Budaya .....	19
2.2.5 Budaya Manggarai .....	21
2.2.6 Kajian Interaktif .....	29
2.2.7 Definisi Museum .....	29
2.2.8 Jenis-Jenis Museum .....	31
2.2.9 Fungsi Museum .....	33
2.2.10 Standar Kebutuhan Site .....	35
2.2.11 Standar Bangunan Museum .....	35
2.2.12 Standar Organisasi Ruang.....	36
2.2.13 Standar Kebutuhan Ruang .....	37
2.2.14 Standar Ruang Pameran .....	38
2.2.15 Standar Luas Ruang Objek Pameran .....	38
2.2.16 Standar Visual Objek Pameran.....	39
2.2.17 Tata Letak Ruang.....	40

2.2.18	Persyaratan Ruang .....	42
2.3	Konsep Tema Perancangan.....	43
2.3.1	Pengertian Arsitektur Neo-Vernakular .....	43
3.3.2	Prinsip Pendekatan Arsitektur Neo-Vernakular .....	44
2.4	Studi Banding .....	45
2.4.1	Studi Banding Objek Sejenis .....	45
2.4.2	Studi Banding Tema .....	53
2.4.3	Kesimpulan Studi Banding.....	60
2.5	Kerangka Teori .....	62
<b>BAB III</b>	<b>METODOLOGI PENELITIAN.....</b>	<b>63</b>
3.1	Metode Penelitian .....	63
3.1.1	Metode Pengumpulan Data .....	63
3.2	Metode perancangan.....	64
3.3	Diagram penelitian.....	66
3.4	Sime schedule .....	67
<b>BAB IV</b>	<b>GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN.....</b>	<b>68</b>
4.1	Lokasi.....	68
4.2	Karakter Tapak .....	71
4.2.1.	Batas Site .....	71
4.2.2.	Dimensi Site.....	72
4.2.3.	Topografi .....	72
4.2.4.	Klimatologi .....	72

4.2.5. Data Matahari .....	73
4.2.6. Data Pergerakan Arah Angin .....	74
4.2.7. Data Kebisingan.....	75
4.2.8. Vegetasi .....	76
4.2.9. Data View.....	77
4.2.10. Aksesibilitas Menuju Tapak.....	78
4.3 Utilitas.....	79
4.4 Potensi dan Masalah Tapak.....	80
4.5 Regulasi Tapak .....	80
<b>BAB V ANALISA PERANCANGAN .....</b>	<b>81</b>
5.1. Analisa Obyek Perancangan .....	81
5.2. Analisa Tapak .....	81
5.2.1 Analisa Topografi .....	82
5.2.2 Analisa Aksesibilitas.....	84
5.2.3 Analisa Sirkulasi.....	87
5.2.4 Analisa View .....	89
5.2.5 Analisa Matahari .....	91
5.2.6 Analisa Angin .....	94
5.2.7 Analisa Kebisingan .....	97
5.2.8 Analisa Vegetasi .....	99
5.2.9 Analisa Penghawaan .....	102

5.2.10	Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan .....	104
5.2.11	Analisa Parkir .....	106
5.2.12	Analisa Penjoningan .....	110
5.3.	Analisa Pelaku Kegiatan, Aktifitas, Hubungan Ruang, Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang.....	112
5.3.1	Analisa Pelaku Kegiatan .....	112
5.3.2	Analisa Kegiatan .....	113
5.3.3	Analisa Aktivitas Pelaku Pengelola .....	114
5.3.4	Analisa Kebutuhan Ruang .....	118
5.3.5	Analisa Besaran Ruang .....	121
5.3.6	Analisi Hubungan Ruang .....	133
5.4.	Analisa Peraturan Daerah.....	136
5.5.	Analisa Tata Ruang.....	137
5.6.	Penerapan Tema Pada Perancangan .....	139
5.6.1	Analisa Bentuk Bangunan .....	140
5.6.2	Analisa Struktur.....	141
5.6.3	Analisa Material Bangunan .....	143
	Tabel 5.12 analisa material bangunan .....	143
5.7.	Analisa Utilitas .....	145
5.7.1	Analisa Air Bersih.....	145
5.7.2	Analisa Air Kotor .....	147

5.7.3	Analisa Jaringan Listrik .....	149
5.7.4	Analisa Sistem Keamanan .....	151
5.7.5	Analisa Sistem Sampah .....	154
5.8.	Analisa Tata Ruang Luar.....	154
<b>BAB VI KONSEP PERANCANGAN DAN PERENCANAAN .....</b>		<b>157</b>
6.1.	Konsep Dasar .....	157
6.2.	Konsep Tapak.....	157
6.2.1	Konsep Topografi .....	158
6.2.2	Konsep Pencapaian .....	158
6.2.3	Konsep Sirkulasi .....	159
6.2.4	Konsep Peletakan Masa Bangunan.....	160
6.2.5	Konsep Bangunan Terhadap Matahari.....	160
6.2.6	Konsep Bangunan Terhadap Angin.....	161
6.2.7	Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan .....	162
6.2.8	Konsep Bangunan Terhadap View .....	162
6.2.9	Konsep Vegetasi .....	163
6.2.10	Konsep Penzoningan .....	164
6.2.11	Konsep Pola Parkir .....	165
6.3.	Konsep Bentuk Bangunan Dan Pendekatan Arsitektur Neo- Vernakular .....	169
6.3.1	Konsep Penggunaan Struktur .....	170

6.3.2 Konsep Bangunan Material.....	171
6.3.3 Konsep tata ruang luar.....	172
6.4. Konsep Interaktif.....	173
6.5. Utilitas.....	173
6.5.1 Konsep Air Bersih .....	173
6.5.2 Konsep Air Kotor .....	174
6.4.3 Konsep Listrik .....	175
6.4.4 Konsep Sampah .....	176
6.6. Keamanan .....	176
6.6.1 Cctv.....	176
6.5.2 Penangkal Petir .....	177
6.5.3 Pemadam Kebakaran .....	178
<b>BAB VII PENUTUP .....</b>	<b>179</b>
7.1. Kesimpulan.....	179
7.2. Saran.....	180
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>181</b>

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 1 1 Kerangka Pemikiran.....	9
Gambar 2. 1 Organisasi Ruang Museum.....	36
Gambar 2. 2 Jarak Pengamatan .....	40
Gambar 2. 3 Gudang Penyimpanan .....	40
Gambar 2. 4 Ruang Pameran Dengan Pencahayaan Samping .....	41
Gambar 2. 5 Ruang Pameran .....	42
Gambar 2. 6 Tampak Museum Sonobudoyo.....	45
Gambar 2. 7 Denah Keseluruhan Bangunan Museum Sonobudoyo .....	46
Gambar 2. 8 Sembilan Ruang Koleksi Museum Sonobudoyo .....	47
Gambar 2. 9 Tampak Museum Fatahillah .....	48
Gambar 2. 10 Denah Museum Fatahillah .....	50
Gambar 2. 11 Tampak Potongan Museum Fatahillah .....	51
Gambar 2. 12 Tampak Denah Museum Fatahillah.....	51
Gambar 2. 13 Area Pameran Museum Fatahillah.....	51
Gambar 2. 14 Loby Museum Fatahillah .....	52
Gambar 2. 15 Area Pameran Museum Fatahillah.....	52
Gambar 2. 16 Area Pameran Museum Fatahillah.....	52
Gambar 2. 17 Museum Tsunami Aceh .....	53
Gambar 2. 18 Denah Museum Tsunami Aceh.....	55
Gambar 2. 19 Tampak Luar Museum Tsunami Aceh.....	56
Gambar 2. 20 View Mata Burung Tsunami Aceh.....	56
Gambar 2. 21 View Mata Manusia Tsunami Aceh.....	57
Gambar 2. 22 Interior Museum Tsunami Aceh .....	57
Gambar 2. 23 Atrium Of Hope .....	58
Gambar 2. 24 Zona Space Of Memory .....	58
Gambar 2. 25 Ruang Pameran Museum Tsunami .....	59
Gambar 2. 26 Ruang Audio Visual.....	59
Gambar 2. 27 Ruang Audio Visual.....	60
Gambar 2. 28 Kerangka Teori .....	62

Gambar 3. 1 : Diagram Penelitian.....	66
GAMBAR 4. 1 Peta KABUPATEN MANGGARAI BARAT .....	69
Gambar 4. 2 Peta Kecamatan Komodo .....	70
Gambar 4. 3 Lokasi Site .....	71
Gambar 4. 4 Dimensi Site .....	72
Gambar 4. 5 Data Matahari.....	74
Gambar 4. 6 Data Angin .....	75
Gambar 4. 7 Data Kebisingan.....	76
Gambar 4. 8 Vegetasi Lokasi Site.....	76
Gambar 4. 9 Data View Ke Luar Site .....	77
Gambar 4. 10 Data View Kedalam Site .....	78
Gambar 4. 11 Data Aksesibilitas .....	79
Gambar 4. 12 Utilitas Sekitar Site.....	79
Gambar 5. 1 Topografi .....	82
Gambar 5. 2 Analisa Topografi, Alternatif 1.....	83
Gambar 5. 3 Analisa Topografi, Alternatif 2.....	84
Gambar 5. 4 Analisa Aksebilitas, Alternatif 1 .....	85
Gambar 5. 5 Analisa Aksebilitas, Alternatif 2 .....	86
Gambar 5. 6 Analisa Sirkulasi, Alternatif 1 .....	87
Gambar 5. 7 Analisa Sirkulasi, Alternatif 2.....	88
Gambar 5. 8 Analisa View Alternatif 1.....	90
Gambar 5. 9 Analisa View Alternatif 2.....	91
Gambar 5. 10 Analisa Matahari .....	92
Gambar 5. 11 Data Analisa Matahari ( Alternaltif 1) .....	93
Gambar 5. 12 Data Analisa Data Analisa Matahari ( Alternaltif 2).....	94
Gambar 5. 13 Analisa Angin .....	95
Gambar 5. 14 Analisa Angin, Alternatif 1 .....	95
Gambar 5. 15 Analisa Angin, Alternatif 2 .....	96
Gambar 5. 16 Analisa Kebisingan.....	97
Gambar 5. 17 Analisa Kebisingan, Alternatif 1.....	98
Gambar 5. 18 Analisa Kebisingan, Alternatif 2.....	99

Gambar 5. 19 Analisa Vegetasi.....	100
Gambar 5. 20 Analisa Penghawaan, Alternatif 1 .....	102
Gambar 5. 21 Analisa Penghawaan, Alternatif 2.....	103
Gambar 5. 22 Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan Alternatif 1 .....	104
Gambar 5. 23 Analisa Pencahayaan Dalam Ruang, Alternatif 2.....	105
Gambar 5. 24 Analisa Parkir, Alternatif 1 .....	106
Gambar 5. 25 Analisa Parkir, Alternatif 2 .....	107
Gambar 5. 26 Analisa Pola Parkiran Alternatif 1 .....	108
Gambar 5. 27 Analisa Pola Parkiran Alternatif 2 .....	110
Gambar 5. 28 Analisa Penjoningan, Alternatif 1.....	111
Gambar 5. 29 Matriks Hubungan Area Penerimaan .....	133
Gambar 5. 30 Matriks Hubungan Ruang Area Pengelola .....	134
Gambar 5. 31 Matriks Hubungan Ruang Area Penunjang .....	134
Gambar 5. 32 Matriks Hubungan Ruang Area Pameran.....	135
Gambar 5. 33 Matriks Hubungan Ruang Area Laboratorium .....	135
Gambar 5. 34 Matriks Hubungan Ruang Area Dokumentasi .....	135
Gambar 5. 35 Matriks Hubungan Ruang Area Service .....	136
Gambar 5. 36 Analisa Tata Ruang Alternatif 1 .....	138
Gambar 5. 37 Analisa Tata Ruang Alternatif 2 .....	138
Gambar 5. 38 Gambar Rumah Adat Manggarai .....	140
Gambar 5. 39 Sarung Adat Manggarai .....	140
Gambar 5. 40 Tiang Utama Rumah Adat Manggarai .....	141
Gambar 5. 41 Analisa Air Bersih Alternatif 1 .....	146
Gambar 5. 42 Analisa Air Bersih Alternatif 2 .....	147
Gambar 5. 43 Analisa Air Kotor Alternatif 1.....	148
Gambar 5. 44 Analisa Air Kotor Alternatif 2.....	149
Gambar 5. 45 Panel Surya .....	150
Gambar 5. 46 Analisa Jaringan Listrik Alternatif 2 .....	150
) Gambar 5. 47 Cctv Ptz Alternatif 1.....	151
Gambar 5. 48 Cctv Bullet Alternatif 2 .....	152
Gambar 5. 49 Apar Powder Alternatif 1.....	152

Gambar 5. 50 Apar Co2 Alternatif 2 .....	153
Gambar 5. 51 Analisa Sistem Persampahan .....	154
Gambar 6. 1 Konsep Tapak .....	157
Gambar 6. 2 Konsep Topografi .....	158
Gambar 6. 3 Konsep Pencapaian .....	158
Gambar 6. 4 Konsep Sirkulasi .....	159
Gambar 6. 5 Konsep Peletakan Masa Bangunan .....	160
Gambar 6. 6 Konsep Bangunan Terhadap Matahari .....	161
Gambar 6. 7 Konsep Bangunan Terhadap Angin .....	161
Gambar 6. 8 Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan .....	162
Gambar 6. 9 Konsep Bangunan Terhadap View .....	163
Gambar 6. 10 Konsep Vegetasi .....	163
Gambar 6. 11 Konsep Bangunan Terhadap Kebisingan .....	164
Gambar 6. 12 Konsep Bangunan Terhadap Pola Parkir .....	165
Gambar 6. 13 Konsep Area Penerimaan .....	165
Gambar 6. 14 Konsep Area Pengelola .....	166
Gambar 6. 15 Konsep Area Dokumentasi .....	166
Gambar 6. 16 Konsep Area Pameran .....	167
Gambar 6. 17 Konsep Area Penunjang .....	168
Gambar 6. 18 Konsep Area Pemeliharaan Koleksi .....	168
Gambar 6. 19 Konsep Area Service .....	169
Gambar 6. 20 Konsep Bentuk Bangunan .....	170
Gambar 6. 21 Konsep Struktur .....	171
Gambar 6. 22 Material Bangunan .....	172
Gambar 6. 23 Konsep Tata Ruang Luar .....	172
Gambar 6. 24 Konsep Air Bersih .....	173
Gambar 6. 25 Konsep Air Kotor Cair .....	174
Gambar 6. 26 Konsep Air Kotor Padat .....	175
Gambar 6. 27 Konsep Listrik .....	175
Gambar 6. 28 Konsep Sampah .....	176
Gambar 6. 29 Konsep Cctv .....	177

Gambar 6. 30 Konsep Penangkal Petir.....	177
Gambar 6. 31 Konsep Pemadam Kebakaran .....	178

## DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 standar Luas Bangunan Museum.....	35
Tabel 2. 2 Standar Kebutuhan Ruang Berdasarkan Pembagian Zona.	37
Tabel 2. 3 Standar Luas Objek Pamer.....	39
Tabel 2. 4 Tabel Konsep Studi Banding .....	54
Tabel 2. 5 Kesimpulan Studi Banding .....	60
Tabel 3. 1 Time Schedulle .....	67
Tabel 5. 1 Tabel Jenis-Jenis Vegetasi Dan Fungsinya .....	101
Tabel 5. 2 Analisa Kebutuhan Ruang .....	118
Tabel 5. 3 Besaran Ruang Area Penerimaan .....	122
Tabel 5. 4 Besaran Ruang Area Pengelola .....	123
Tabel 5. 5 Besaran Ruang Area Dokumentasi .....	125
Tabel 5. 6 Besaran Ruang Area Pameran.....	126
Tabel 5. 7 Besaran Ruang Area Penunjang .....	127
Tabel 5. 8 Besaran Ruang Area Pemeliharaan Koleksi.....	129
Tabel 5. 9 Besaran Ruang Area Service .....	131
Tabel 5. 10 Besaran Ruang .....	133
Tabel 5. 11analisa Struktur Banguna .....	142
Tabel 5. 12 Elemen Keras Pembentuk Lanskap .....	154
Tabel 5. 13 Analisa Elemen Lunak Pembentuk Lanskap .....	155