

**SKRIPSI**  
**PERANCANGAN GALERI TENUN IKAT ENDE LIO**  
**DENGAN PENDEKATAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**



**OLEH**

**SEPTIAN ARMANDO JAWA**

**(2020320437)**

**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI**

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**

**UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2026**

**LEMBARAN PERSETUJUAN**

**PERANCANGAN GALERI TENUN IKAT ENDE LIO DENGAN  
PENDEKATAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**

Skripsi Ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan Guna  
Memperoleh Gelar Sarjana Arsitektur

Disusun dan Diajukan Oleh :

**SEPTIAN ARMANDO JAWA / 2020320437**

Ende, Juli 2025

**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

  
**Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT**  
NIPY : 1980 2006 309

  
**Fabiola T.A Kerong ST.,MT**  
NIPY : 1980 2010 424

**Mengetahui**

**Ketua Program Studi Arsitektur**

  
**Fabiola T. A. Kerong, ST., MT**  
NIPY : 1980 2010 424

**LEMBARAN PENGESAHAN**

**PERANCANGAN GALERI TENUN IKAT ENDE LIO DENGAN  
PENDEKATAN TEMA ARSITEKTUR MODERN**

Disusun dan Diajukan Oleh :

**SEPTIAN ARMANDO JAWA / 2020320437**

Skripsi ini Telah Diuji Dan Dipertanggung Jawabkan Diharap Tim Penguji  
Di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi, Universitas  
Flores Ende Pada:

Hari : Jumad  
tanggal : 23 Januari 2026

**TIM PENGUJI :**

1. Alfons Mbuu, ST.,M.Ars..... (Penguji I)
2. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT..... (Penguji II)
3. Silvester M. Siso, ST.,M.Sc.....(Penguji III)
4. Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT.....(Penguji IV)
5. Fabiola T.A Kerong, ST.,MT.....(Penguji V)

Disahkan oleh :

**Dekan Fakultas Sains dan Teknologi**



**Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T.,M.T.,IPM**  
NIDN : 0803086901



**UNIVERSITAS FLORES**  
**FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI PROGRAM STUDI ARSITEKTUR**  
**PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Septian Armando Jawa  
NIM : 2020320437  
Program Studi : Arsitektur  
Judul Skripsi : **PERANCANGAN GALERI TENUN IKAT ENDE  
LIO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN**

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau Sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat atau pemikiran dari penulis lain. Yang saya akui seolah-olah sebagai tulisan saya sendiri, dan atau tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru, atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut di atas, baik sengaja maupun tidak, dengan ini saya menyatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan Tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain seolah-olah hasil, pemikiran saya sendiri, berarti gelar dan ijazah yang telah diberikan oleh Universitas Flores batal saya terima.

Ende, April 2025  
Pernyataan,

Septian Armando Jawa  
2020320437

## MOTTO

Kadang Lelah juga tiap hari *hustle* tapi mau bagaimana harus  
*berhasil* I keep it real (just keep it real) hidup keras macam batu  
kasih pecah sampe kerikil

(Penulis)

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur atas berkat Tuhan Yang Maha Esa, atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini dengan judul Perancangan Galeri Tenun Ikat Ende Lio dengan Pendekatan Tema Arsitektur Modern.

Tujuan dalam penulisan Skripsi ini adalah merencanakan dan merancang Sebuah Galeri Tenun Ikat sebagai sarana untuk meningkatkan perekonomian bagi masyarakat di Kota Ende dengan Menerapkan tema Arsitektur Modern sebagai solusi dalam Perencanaan dan Perancangan Galeri Tenun Ikat.

Penulis menyadari bahwa dalam proses penulisan skripsi ini dapat terjadi dengan lancar berkat bantuan dan dukungan dari berbagai pihak yang terlibat secara langsung maupun tidak langsung. Oleh karena itu dengan hati yang tulus dan ikhlas penulis mengucapkan terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan Yesus Kristus, Bunda Maria, sang pengasih dan pengampun yang selalu ada dalam setiap kegiatan yang saya lakukan dari awal masuk dibangku perkuliahan sampai saat ini serta yang akan datang.
2. Bapak Ir. Marselinus Y. Nisanson, ST., MT,IPM Selaku Dekan Fakultas Sains Dan Teknologi Universitas Flores.

3. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT Selaku Dosen Pembimbing I yang mengajarkan banyak hal tentang penulisan Skripsi
4. Ibu Fabiola T. A. Kerong, ST., MT Selaku Ketua Program Studi, Dosen Pembimbing II yang banyak membantu saya dalam proses bimbingan
5. Ir. Dian F. Mochdar, ST.,MT, Alfons Mbuu, ST. M.Ars, Bapak Silvester M. Siso, ST., M.Sc, Selaku dosen Program Studi Arsitektur yang telah banyak memberikan materi serta masukan yang sangat bermanfaat.
6. Pegawai Prodi Arsitektur Universitas Flores.
7. Mama Maria Dolorosa tercinta dan tersayang, yang telah melahirkan, membesarkan saya dengan didikan yang baik, selalu sabar dan senantiasa mendoakan, memberi nasehat dan selalu mengingatkan dalam mengerjakan proposal, seminar hasil sampai skripsi selesai. terima kasih telah banyak berkorban
8. Almarhum bapa Yohanes Boylon tersayang, yang dalam keadaan sakit juga masih memikirkan masa depan saya sekaligus memberi nasehat yang baik.
9. Tu9ang Thomas, Naa Lis, Naa Ros,Oma Khatrin serta keluarga di Nita terima kasih mengingatkan, memberi dorongan motivasi serta nasehat banyak pelajaran yang saya dapat.

10. Teman-teman Arsitektur Angkatan 2020 terkhusus untuk teman-teman yang membantu dalam pembuatan maket.

Ende, April 2026

Penulis

Septian Armando Jawa

## ABSTRAK

### PERANCANGAN GALERI TENUN IKAT ENDE-LIO (DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN)

Septian Armando Jawa<sup>1</sup>, Petrus J.Alfred D.Dede,ST.,MT<sup>2</sup>, Fabiola T.A Kerong ST.,MT<sup>3</sup>

Fakultas Sains Dan Teknologi, Program Studi Arsitektur, Universitas Flores, 2026

Email: [septianarmandojawa@gmail.com](mailto:septianarmandojawa@gmail.com)

*Perancangan Galeri Tenun Ikat Ende-Lio bertujuan untuk memudahhi aktivitas pelestarian, edukasi, serta promosi budaya tenun ikat khas masyarakat Ende-Lio di Nusa Tenggara Timur. Tenun ikat tidak hanya memiliki nilai estetika, tetapi juga mengandung makna filosofis, sosial, dan identitas budaya yang kuat. Namun, seiring perkembangan zaman, eksistensi tenun ikat menghadapi tantangan berupa berkurangnya minat generasi muda serta terbatasnya fasilitas representatif untuk memperkenalkan dan memasarkan produk tersebut.*

*Pendekatan arsitektur modern diterapkan dalam perancangan galeri ini dengan mengutamakan prinsip fungsionalitas, kesederhanaan bentuk, serta penggunaan material yang efisien dan kontekstual. Konsep desain mengintegrasikan ruang pameran, workshop, ruang edukasi, serta area komersial dalam satu kesatuan yang saling terhubung. Selain itu, pengolahan tata ruang dan pencahayaan alami dirancang untuk menciptakan kenyamanan visual sekaligus menonjolkan keindahan motif tenun.*

*Hasil perancangan diharapkan mampu menjadi pusat kegiatan budaya yang tidak hanya melestarikan warisan lokal, tetapi juga meningkatkan nilai ekonomi masyarakat melalui pengembangan industri kreatif berbasis tenun ikat. Galeri ini juga diharapkan menjadi ikon arsitektur yang merepresentasikan perpaduan antara tradisi lokal dan modernitas.*

**Kata Kunci:** Galeri Tenun Ikat, Ende-Lio, Arsitektur Modern, Pelestarian Budaya, Ruang Pameran

## ABSTRAK

### PERANCANGAN GALERI TENUN IKAT ENDE LIO DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR MODERN

Septian Armando Jawa<sup>1</sup>, Petrus J.Alfred D.Dede,ST.,MT<sup>2</sup>, Fabiola T.A Kerong ST.,MT<sup>3</sup>

Faculty of Science and Technology, Architecture Study Program, University of  
Flores, 2026

Email: [septianarmandojawa@gmail.com](mailto:septianarmandojawa@gmail.com)

*The design of the Ende-Lio Ikat Weaving Gallery aims to accommodate activities related to the preservation, education, and promotion of the traditional ikat weaving culture of the Ende-Lio community in East Nusa Tenggara. Ikat weaving holds not only aesthetic value but also deep philosophical, social, and cultural identity meanings. However, in the face of modernization, its existence is challenged by declining interest among younger generations and the lack of adequate facilities to showcase and market these cultural products.*

*A modern architectural approach is applied in the design of this gallery by emphasizing functionality, simplicity of form, and the use of efficient and contextual materials. The design concept integrates exhibition spaces, workshops, educational areas, and commercial zones into a cohesive spatial arrangement. Additionally, spatial organization and natural lighting strategies are carefully designed to enhance visual comfort while highlighting the beauty of the woven patterns.*

*The design is expected to function as a cultural hub that not only preserves local heritage but also improves the economic value of the community through the development of a weaving-based creative industry. Furthermore, the gallery is envisioned as an architectural icon representing the harmonious blend of local tradition and modernity.*

**Keywords:** *Ikat Weaving Gallery, Ende-Lio, Modern Architecture, Cultural Preservation, Exhibition Space*

## DAFTAR ISI

|  |             |
|--|-------------|
| <b>HALAMAN JUDUL</b> .....                   | <b>i</b>    |
| <b>LEMBARAN PERSETUJUAN</b> .....            | <b>ii</b>   |
| <b>LEMBARAN PENGESAHAN</b> .....             | <b>iii</b>  |
| <b>PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS</b> ..... | <b>iv</b>   |
| <b>MOTTO</b> .....                           | <b>v</b>    |
| <b>KATA PENGANTAR</b> .....                  | <b>vi</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                         | <b>ix</b>   |
| <b>ABSTRAK</b> .....                         | <b>x</b>    |
| <b>DAFTAR ISI</b> .....                      | <b>xi</b>   |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....                   | <b>xvi</b>  |
| <b>DAFTAR TABEL</b> .....                    | <b>xxii</b> |
| <b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....               | <b>1</b>    |
| 1.1 Latar Belakang .....                     | 1           |
| 1.2 Identifikasi Masalah.....                | 2           |
| 1.3 Rumusan Masalah.....                     | 3           |
| 1.4 Tujuan .....                             | 3           |
| 1.5 Sasaran.....                             | 3           |
| 1.6 Manfaat Penelitian.....                  | 4           |
| 1.6.1 Manfaat Teoritis.....                  | 4           |
| 1.6.2 Manfaat Praktis.....                   | 4           |
| 1.7 Batasan Penelitian.....                  | 5           |
| 1.7.1 Batasan Lokasi .....                   | 5           |
| 1.7.2 Batasan Materi .....                   | 5           |
| 1.8 Sistematika Penulisan .....              | 5           |
| 1.9 Kerangka Pemikiran.....                  | 7           |
| <b>BAB II TINJAUAN PUSTAKA</b> .....         | <b>8</b>    |
| 2.1 Pengertian Judul .....                   | 8           |
| 2.2 Tinjauan Galeri.....                     | 10          |
| 2.2.1 Pengertian Galeri .....                | 10          |
| 2.2.2 Jenis-Jenis Galeri .....               | 11          |
| 2.2.3 Tujuan Galeri .....                    | 11          |
| 2.2.4 Fungsi Galeri.....                     | 12          |

## DAFTAR ISI

|                |   |           |
|----------------|---|-----------|
| 2.2.5          | Persyaratan Ruang Pameran Galeri .....        | 12        |
| 2.2.6          | Tata Cara <i>Display</i> Koleksi Galeri ..... | 13        |
| 2.2.7          | Penggolongan Jenis Pameran .....              | 14        |
| 2.3            | Standarisasi Ruang Pamer.....                 | 17        |
| 2.3.1          | Persyaratan Ruang.....                        | 17        |
| 2.3.2          | Standar Luas Ruang Objek Pamer .....          | 17        |
| 2.4            | Tinjauan Kain Tenun Ende .....                | 18        |
| 2.4.1          | Kain Tenun Ende Lio.....                      | 18        |
| 2.4.2          | Karakter Kain Tenun .....                     | 38        |
| 2.5            | Tinjauan Konsep Arsitektur Modern .....       | 39        |
| 2.5.1          | Arsitektur modern.....                        | 40        |
| 2.6            | Studi Banding Objek (Galeri) .....            | 43        |
| 2.6.1          | Museum and Galerry Nu Art Sculpture .....     | 43        |
| 2.6.2          | Galeri Tenun Ikat Lestari Galeri.....         | 48        |
| 2.7            | Studi Banding Tema Arsitektur Modern.....     | 49        |
| 2.7.1          | Museum .....                                  | 50        |
| 2.7.2          | Perpustakaan Kota Stuttgart .....             | 54        |
| 2.8            | Kerangka Teori.....                           | 57        |
| <b>BAB III</b> | <b>METODE PENELITIAN.....</b>                 | <b>58</b> |
| 3.1            | Metode Penelitian .....                       | 58        |
| 3.2            | Metode Analisis Data .....                    | 60        |
| 3.3            | Metode Perancangan.....                       | 62        |
| 3.4            | Diagram Penelitian .....                      | 64        |
| <b>BAB IV</b>  | <b>GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN .....</b>  | <b>65</b> |
| 4.1            | Orientasi Wilayah Penelitian .....            | 65        |
| 4.2            | Lokasi .....                                  | 65        |
| 4.2.1          | Lingkup Kabupaten Ende.....                   | 65        |
| 4.2.2          | Gambaran Umum Kecamatan Ndona.....            | 66        |
| 4.2.3          | Potensi Site .....                            | 68        |
| 4.2.4          | Karakteristik Tapak.....                      | 69        |
| 4.2.5          | Klimatologi .....                             | 72        |
| 4.3            | Masalah Pada Site .....                       | 74        |

## DAFTAR ISI

|  |  |           |
|--|--|-----------|
| 4.4                                    | Peraturan Tata Bangunan .....  | 74        |
| <b>BAB V ANALISA PERANCANGAN .....</b> |  | <b>76</b> |
| 5.1                                    | Analisa Tapak.....   | 76        |
| 5.1.1                                  | Dasar Pemilihan Site.....  | 76        |
| 5.1.2                                  | Analisa Topografi.....   | 77        |
| 5.1.3                                  | Analisa Pencapaian Serta Analisa <i>Entrance</i> dan <i>Exit</i> ..... | 80        |
| 5.1.4                                  | Analisa Sirkulasi .....  | 83        |
| 5.2                                    | Analisa Klimatologi .....  | 85        |
| 5.2.1                                  | Analisa Matahari .....   | 86        |
| 5.2.2                                  | Analisa Angin .....  | 89        |
| 5.3                                    | Analisa Vegetasi .....   | 93        |
| 5.4                                    | Analisa Kebisingan.....  | 95        |
| 5.5                                    | Analisa View dan Orientasi Bangunan .....                              | 98        |
| 5.6                                    | Analisa Penzoningan .....  | 101       |
| 5.7                                    | Analisa Pola Masa Tata Bangunan .....                                  | 107       |
| 5.8                                    | Analisa Bentuk Bangunan .....  | 109       |
| 5.9                                    | Analisa Tempat Parkir dan Konsep Parkiran .....                        | 112       |
| 5.10                                   | Analisa Material Tata Ruang Luar .....                                 | 117       |
| 5.10.1                                 | Material Keras.....  | 117       |
| 5.10.2                                 | Material Elemen Lunak (Vegetasi) A. Tanaman peneduh...                 | 124       |
| 5.11                                   | Analisa Struktur dan Material Bangunan.....                            | 128       |
| 5.11.1                                 | Analisa Struktur .....   | 129       |
| 5.11.2                                 | Analisa Material .....   | 139       |
| 5.12                                   | Analisa Fungsi.....  | 153       |
| 5.13                                   | Analisa Pelaku Kegiatan .....  | 155       |
| 5.14                                   | Analisa Kebutuhan Ruang Dan Besaran Ruang.....                         | 157       |
| 5.14.1                                 | Analisis Kebutuhan Ruang.....  | 158       |
| 5.14.2                                 | Besaran Ruang.....   | 159       |
| 5.15                                   | Matriks Hubungan Ruang .....   | 167       |
| 5.16                                   | Analisa Peraturan Daerah .....   | 167       |
| 5.17                                   | Analisa Utilitas .....   | 168       |
| 5.17.1                                 | Analisa Sistem Instalasi Air Bersih .....                              | 168       |

## DAFTAR ISI

|   |   |            |
|---|---|------------|
| 5.17.2  | Analisa Sistem Instalasi Air Kotor .....                              | 170        |
| 5.17.3  | Analisa Instalasi Sumber Listrik.....                                 | 173        |
| 5.17.4  | Analisa Penghawaan Ruangan.....                                       | 174        |
| 5.17.5  | Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan .....                               | 176        |
| 5.17.6  | Analisa Sistem Keamanan.....  | 178        |
| 5.17.7  | Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran .....                  | 180        |
| 5.17.8  | Analisa Sistem Penangkal Petir .....                                  | 182        |
| 5.17.9  | Analisa Sistem Jaringan Sampah .....                                  | 184        |
| 5.18  | Analisa Penerapan Tema .....  | 185        |
| <b>BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....</b> |   | <b>187</b> |
| 6.1   | Konsep Tapak .....  | 187        |
| 6.1.1   | Konsep Pemilihan Site .....   | 187        |
| 6.1.2   | Konsep topografi .....  | 188        |
| 6.1.3   | Konsep pencapaian serta analisa <i>entrance</i> dan <i>exit</i> ..... | 189        |
| 6.1.4   | Konsep sirkulasi .....  | 189        |
| 6.2   | Konsep Klimatologi.....   | 190        |
| 6.2.1   | Konsep matahari .....   | 190        |
| 6.2.2   | Konsep angin .....  | 191        |
| 6.3   | Konsep Vegetasi.....  | 191        |
| 6.4   | Konsep Kebisingan .....   | 192        |
| 6.5   | Konsep View dan Orientasi Bangunan .....                              | 193        |
| 6.6   | Konsep Penzoningan.....   | 193        |
| 6.7   | Konsep bentuk bangunan.....   | 194        |
| 6.8   | Konsep Tempat Parkir.....   | 195        |
| 6.9   | Konsep Material Tata Ruang Luar (Elemen Lanskap) .....                | 196        |
| 6.9.1   | Konsep Material Elemen Keras .....                                    | 196        |
| 6.9.2   | Konsep material elemen lunak.....                                     | 198        |
| 6.10  | Konsep Struktur dan Material Bangunan .....                           | 198        |
| 6.10.1  | Konsep struktur bawah,tengah dan atas .....                           | 199        |
| 6.10.2  | Konsep material lantai, dinding, dan atap .....                       | 199        |
| 6.11  | Konsep Ruang dan Kebutuhan Ruang .....                                | 200        |
| 6.11.1  | Konsep Ruang.....   | 200        |

## DAFTAR ISI

|                        |   |            |
|------------------------|---|------------|
| 6.11.2                 | Konsep kebutuhan ruang .....                        | 202        |
| 6.12                   | Konsep Utilitas .....                               | 203        |
| 6.12.1                 | Konsep Instalasi Sistem Air Bersih .....            | 203        |
| 6.12.2                 | Konsep Sistem Instalasi Air Kotor .....             | 203        |
| 6.12.3                 | Konsep instalasi sistem listrik.....                | 204        |
| 6.12.4                 | Konsep Penghawaan Ruangan .....                     | 204        |
| 6.12.5                 | Konsep Pencahayaan Dalam Ruangan.....               | 205        |
| 6.12.6                 | Konsep sistem keamanan.....                         | 206        |
| 6.12.7                 | Konsep sistem perlindungan terhadap kebakaran ..... | 206        |
| 6.12.8                 | Konsep Sistem Penangkal Petir .....                 | 207        |
| 6.12.9                 | Konsep sistem jaringan sampah .....                 | 208        |
| 6.13                   | Konsep Penerapan Tema Arsitektur Modern .....       | 208        |
| <b>BAB VII PENUTUP</b> | .....   | <b>212</b> |
| 7.1                    | Kesimpulan.....                                     | 212        |
| 7.2                    | Saran.....  | 213        |
| <b>DAFTAR PUSTAKA</b>  | .....   | <b>214</b> |

## DAFTAR GAMBAR

|  |    |
|--|----|
| Gambar 1. 1 Kerangka Teori.....  | 7  |
| Gambar 2. 1 Motif tenun semba .....  | 19 |
| Gambar 2. 2 Motif tenun lawo jara ngaja.....   | 21 |
| Gambar 2. 3 Motif tenun lawo pundi.....  | 22 |
| Gambar 2. 4 motif tenun lawo soke mata ria.....                                      | 23 |
| Gambar 2. 5 Motif tenun lawo soke mata lo9o .....                                    | 24 |
| Gambar 2. 6 motif tenun lawo nepa mite.....  | 25 |
| Gambar 2. 7 Motif tenun lawo nepa te9a.....  | 26 |
| Gambar 2. 8 Motif tenun senai/luka.....  | 27 |
| Gambar 2. 9 motif tenun lawo manu.....   | 28 |
| Gambar 2. 10 motif tenun lawo mata rote .....  | 28 |
| Gambar 2. 11 motif tenun lawo mbere arhe .....                                       | 29 |
| Gambar 2. 12 motif tenun lawo wenda masi .....                                       | 30 |
| Gambar 2. 13 motif tenun lawo one mesa .....   | 31 |
| Gambar 2. 14 motif tenun lawo pea kanga .....  | 32 |
| Gambar 2. 15 motif tenun lawo jara.....  | 33 |
| Gambar 2. 16 motif tenun lawo gami tera esa .....                                    | 34 |
| Gambar 2. 17 motif tenun lawo mata sinde .....                                       | 35 |
| Gambar 2. 18 motif tenun lawo kelimara.....  | 36 |
| Gambar 2. 19 motif tenun mangga .....  | 37 |
| Gambar 2. 20 The Architectonic Design of the NuArt Sculpture Park in<br>Bandung..... | 43 |
| Gambar 2. 21 Fasad belakang .....  | 44 |
| Gambar 2. 22 fasad depan dan Interior Nu Art Gallery .....                           | 44 |
| Gambar 2. 23 Sculpture Park.....   | 45 |
| Gambar 2. 24 Gallery Nuart Buliding.....   | 45 |
| Gambar 2. 25 Ground Floor Nu Art Museum.....   | 46 |
| Gambar 2. 26 second Floor Nu Art Museum .....  | 46 |
| Gambar 2. 27 Café Nu Art .....   | 47 |

|  |    |
|--|----|
| Gambar 2. 28 Nu Art Mini Studio Teater .....               | 48 |
| Gambar 2. 29 Eksterior Galeri Tenun Ikat Lestari .....     | 48 |
| Gambar 2. 30 Interior Galeri Tenun Ikat lestari .....      | 49 |
| Gambar 2. 31 Tampak Hoki Museum .....                      | 50 |
| Gambar 2. 32 Site Plan Hoki Museum .....                   | 51 |
| Gambar 2. 33 Tampak Hoki Museum .....                      | 53 |
| Gambar 2. 34 interior Hoki Museum .....                    | 54 |
| Gambar 2. 35Interior Hoki Museum .....                     | 54 |
| Gambar 2. 36 Eksterior Perpustakaan Kota Stuttgart .....   | 55 |
| Gambar 2. 37Interior Perpustakaan Kota Stuttgart .....     | 56 |
| Gambar 2. 38 Denah Perpustakaan Kota Stuttgart.....        | 56 |
| Gambar 2. 39 Kerangka Teori.....                           | 57 |
| Gambar 3. 1 Diagram Penelitian .....                       | 64 |
| Gambar 4. 1 Peta kabupaten Ende .....                      | 66 |
| Gambar 4. 2 Peta kecamatan Ndonga dan desa Nanganesa ..... | 68 |
| Gambar 4. 3 Lokasi Site .....                              | 69 |
| Gambar 4. 4 Batas-batas site.....                          | 71 |
| Gambar 4. 5 Ukuran site .....                              | 72 |
| Gambar 4. 6 Data Matahari .....                            | 73 |
| Gambar 4. 7 Data Angin.....                                | 74 |
| Gambar 5. 1 Topografi.....                                 | 78 |
| Gambar 5. 2Analisa topografi alternatif 1.....             | 79 |
| Gambar 5. 3Analisa topografi alternatif 2.....             | 80 |
| Gambar 5. 4 Alternatif 1 Entrance & Exit 1 .....           | 81 |
| Gambar 5. 5 Alternatif 2 Entrance & Exit .....             | 82 |
| Gambar 5. 6 Analisa Sirkulasi Alternatif 1 .....           | 84 |
| Gambar 5. 7Analisa Sirkulasi Alternatif 2.....             | 85 |
| Gambar 5. 8 Analisa Matahari.....                          | 86 |
| Gambar 5. 9 Analisa Matahari Alternatif 1 .....            | 87 |
| Gambar 5. 10 Analisa Matahari Alternatif 2.....            | 87 |
| Gambar 5. 11 Analisa matahari alternatif 3 .....           | 88 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 5. 12 Analisa matahari alternatif 4 .....                    | 89  |
| Gambar 5. 13 Alternatif 1 dan 2 Analisa Angin.....                  | 91  |
| Gambar 5. 14 Alternatif 2 Analisa Angin .....                       | 92  |
| Gambar 5. 15Analisa bentuk bangunan terhadap arah angin.....        | 93  |
| Gambar 5. 16 Alternatif 1 Analisa Vegetasi.....                     | 94  |
| Gambar 5. 17 Alternatif 1 Analisa Kebisingan .....                  | 96  |
| Gambar 5. 18 Alternatif 2 Analisa Kebisingan .....                  | 97  |
| Gambar 5. 19 Analisa view dan orientasi bangunan alternatif 1 ..... | 98  |
| Gambar 5. 20 Alternatif 2 Analisa View & Orientasi Bangunan .....   | 100 |
| Gambar 5. 21 Alternatif 3 Analisa View & Orientasi Bangunan .....   | 100 |
| Gambar 5. 22 Analisa Penzoningan Matahari Alternatif 1.....         | 103 |
| Gambar 5. 23 Analisa Penzoningan Angin Alternatif 2 .....           | 104 |
| Gambar 5. 24 Analisa Penzoningan Kebisingan Alternatif 3 .....      | 105 |
| Gambar 5. 25 Analisa Gabungan penzoningan Alternatif 4.....         | 106 |
| Gambar 5. 26 Alternatif 1 Pola Masa Tunggal.....                    | 108 |
| Gambar 5. 27 Alternatif 2 Pola Masa Majemuk .....                   | 108 |
| Gambar 5. 28 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 1 .....             | 110 |
| Gambar 5. 29 Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 2.....              | 111 |
| Gambar 5. 30Analisa Bentuk Bangunan Alternatif 3 .....              | 112 |
| Gambar 5. 31 Alternatif 1 Analisa Parkiran .....                    | 114 |
| Gambar 5. 32Alternatif 2 Analisa Parkiran .....                     | 115 |
| Gambar 5. 33 Aspal.....   | 116 |
| Gambar 5. 34 Paving blok.....                                       | 116 |
| Gambar 5. 35 Paving Block Alternatif 1.....                         | 117 |
| Gambar 5. 36 Alternatif 2 Pergola stapak.....                       | 118 |
| Gambar 5. 37 Beton cor Alternatif 1.....                            | 119 |
| Gambar 5. 38 Aspal Alternatif 2.....                                | 120 |
| Gambar 5. 39Grass Block Alternatif 1 .....                          | 121 |
| Gambar 5. 40Pagar Besi Hollow Alternatif 1 .....                    | 122 |
| Gambar 5. 41 Pagar Tanaman Hidup Alternatif 2.....                  | 122 |
| Gambar 5. 42 Tembok Bata Ekspos Alternatif 3.....                   | 123 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 5. 43 Pagar kayu vertikal Alternatif 4 .....  | 124 |
| Gambar 5. 44 Pohon Trembesi Alternatif 2 .....       | 125 |
| Gambar 5. 45 Ketapang Kencana Alternatif 3 .....     | 125 |
| Gambar 5. 46 Rumpuk Gajah Alternatif 1 .....         | 126 |
| Gambar 5. 47 Rumpuk Jepang Alternatif 2 .....        | 127 |
| Gambar 5. 48 Tanaman monstera Alternatif 3.....      | 128 |
| Gambar 5. 49 Pondasi batu kali alternatif 1 .....    | 130 |
| Gambar 5. 50 Pondasi footplat alternatif 2 .....     | 130 |
| Gambar 5. 51 Alternatif 3 Pondasi Strauss Pile ..... | 131 |
| Gambar 5. 52 Alternatif 1 Beton Bertulang.....       | 132 |
| Gambar 5. 53 Alternatif 2 Struktur Baja WF.....      | 134 |
| Gambar 5. 54 Alternatif 3 Struktur Kolom Kayu.....   | 135 |
| Gambar 5. 55 Rangka baja ringan alternatif 1 .....   | 136 |
| Gambar 5. 56 Rangka kayu alternatif 3.....           | 137 |
| Gambar 5. 57 Struktur dak beton alternatif 3 .....   | 137 |
| Gambar 5. 58 Struktur space frame alternatif 4.....  | 138 |
| Gambar 5. 59 Lantai keramik alternatif 1 .....       | 140 |
| Gambar 5. 60 Lantai Granit alternatif 2 .....        | 140 |
| Gambar 5. 61 Lantai parket kayu alternatif 3 .....   | 141 |
| Gambar 5. 62 Alternatif 3 Lantai Epoxy .....         | 142 |
| Gambar 5. 63 Dinding bata merah alternatif 1 .....   | 144 |
| Gambar 5. 64 Dinding batako alternatif 2 .....       | 144 |
| Gambar 5. 65 Dinding kayu alternatif 3.....          | 145 |
| Gambar 5. 66 Dinding kaca alternatif 4.....          | 146 |
| Gambar 5. 67 Plafon gypsum alternatif 1.....         | 147 |
| Gambar 5. 68 Plafon klasiboard alternatif 2 .....    | 148 |
| Gambar 5. 69 Plafon tripleks alternatif 3.....       | 148 |
| Gambar 5. 70 Atap genteng pasir alternatif 1 .....   | 150 |
| Gambar 5. 71 Atap go green alternatif 2.....         | 150 |
| Gambar 5. 72 Sandwich Panel alternatif 3 .....       | 151 |
| Gambar 5. 73 Genteng tanah liat alternatif 4 .....   | 152 |

|  |     |
|--|-----|
| Gambar 5. 74 Matriks Hubungan Ruang .....  | 167 |
| Gambar 5. 75 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih Alternatif1 .....               | 169 |
| Gambar 5. 76 Analisa Sistem Instalasi Air Bersih Alternatif 2.....               | 170 |
| Gambar 5. 77 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor Alternatif 1.....                | 171 |
| Gambar 5. 78 Alternatif 1 Analisa Air Kotor.....                                 | 172 |
| Gambar 5. 79 Analisa Instalasi Sumber Listrik Alternatif 1 .....                 | 173 |
| Gambar 5. 80 Analisa Instalasi Sumber Listrik Alternatif 2 .....                 | 174 |
| Gambar 5. 81 Analisa Penghawaan Ruangan Alternatif 1.....                        | 175 |
| Gambar 5. 82 Analisa Penghawaan Ruangan Alternatif 1.....                        | 176 |
| Gambar 5. 83 Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan Alternatif 1.....                 | 177 |
| Gambar 5. 84 Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan Alternatif 2.....                 | 178 |
| Gambar 5. 85 Analisa Sistem Keamanan Alternatif 1 .....                          | 179 |
| Gambar 5. 86 Analisa Sistem Keamanan Alternatif 2.....                           | 179 |
| Gambar 5. 87 Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran<br>Alternatif 1..... | 180 |
| Gambar 5. 88 Analisa Sistem Perlindungan Terhadap Kebakaran<br>Alternatif 2..... | 181 |
| Gambar 5. 89 Alternatif 1 Fire Hydrant.....                                      | 182 |
| Gambar 5. 90 Analisa Sistem Penangkal Petir Alternatif 1 .....                   | 183 |
| Gambar 5. 91 Analisa Sistem Penangkal Petir Alternatif 2.....                    | 184 |
| Gambar 5. 92 Sistem Jaringan Sampah.....   | 184 |
| Gambar 6. 1 Penerapan Konsep Topografi.....                                      | 188 |
| Gambar 6. 2 Penerapan Konsep Entrance dan Exit.....                              | 189 |
| Gambar 6. 3 Penerapan konsep sirkulasi .....                                     | 190 |
| Gambar 6. 4 Penerapan Konsep Matahari .....                                      | 190 |
| Gambar 6. 5 Penerapan Konsep Angin .....   | 191 |
| Gambar 6. 6 Penerapan Konsep Vegetasi .....                                      | 192 |
| Gambar 6. 7 Penerapan Konsep Kebisingan .....                                    | 192 |
| Gambar 6. 8 Penerapan Konsep View & Orientasi Bangunan.....                      | 193 |
| Gambar 6. 9 Penerapan Konsep Penzoningan .....                                   | 194 |
| Gambar 6. 10 Penerapan Konsep Masa Tunggu.....                                   | 195 |

|   |     |
|---|-----|
| Gambar 6. 11 Penerapan konsep Parkiran Pararel.....                   | 196 |
| Gambar 6. 12 Penerapan konsep Elemen Keras (jalur pejalan kaki) ..... | 197 |
| Gambar 6. 13 Penerapan konsep Elemen keras parkir.....                | 197 |
| Gambar 6. 14 Penerapan konsep material elemen lunak .....             | 198 |
| Gambar 6. 15 Penerapan konsep struktur .....                          | 199 |
| Gambar 6. 16 Penerapan konsep Material .....                          | 199 |
| Gambar 6. 17 interior pameran kerajinan tenun ikat .....              | 200 |
| Gambar 6. 18 interior ruang tenun dan jahit .....                     | 201 |
| Gambar 6. 19 interior ruang diskusi/seminar dan peragaan busana ..... | 201 |
| Gambar 6. 20 interior ruang jual beli .....                           | 201 |
| Gambar 6. 21 Penerapan Konsep Air Bersih .....                        | 203 |
| Gambar 6. 22 Penerapan Konsep Air Kotor .....                         | 203 |
| Gambar 6. 23 Skema instalasi listrik PLN.....                         | 204 |
| Gambar 6. 24 Penerapan Konsep pengahawan.....                         | 205 |
| Gambar 6. 25 Penerapan Konsep pencahayaan .....                       | 205 |
| Gambar 6. 26 Penerapan konsep keamanan.....                           | 206 |
| Gambar 6. 27 Penerapan konsep perlindungan kebakaran.....             | 207 |
| Gambar 6. 28 Penerapan konsep Penangkal Petir Elektrostatis .....     | 207 |
| Gambar 6. 29 Penerapan konsep Sistem Jaringan Sampah. ....            | 208 |
| Gambar 6. 30 Penerapan konsep tema bentuk motif tenun .....           | 208 |
| Gambar 6. 31 Penerapan konsep tema material.....                      | 209 |
| Gambar 6. 32 Penerapan konsep tema unsur budaya Ende Lio.....         | 210 |
| Gambar 6. 33 Penerapan konsep tema arsitektur modern .....            | 211 |

## DAFTAR TABEL

|  |     |
|--|-----|
| Tabel 3. 1 Hasil pengamatan .....                        | 58  |
| Tabel 3. 2 Hasil pengamatan .....                        | 59  |
| Tabel 5. 1 Analisa Pelaku kegiatan .....                 | 156 |
| Tabel 5. 2 Kebutuhan Ruang .....                         | 158 |
| Tabel 5. 3 Besaran Ruang.....                            | 159 |
| Tabel 5. 4 Analisa Besaran Ruang parkir.....             | 165 |
| Tabel 6. 1 Konsep pemilihan ruang Galeri Tenun Ikat..... | 202 |