

SKRIPSI

PUSAT KREATIVITAS SENI BUDAYA REMAJA DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU



OLEH :

YOHANES CEME / 2020320767

**PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2026**

LEMBAR PERSETUJUAN

PUSAT KREATIVITAS SENI BUDAYA REMAJA DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU

SKRIPSI

Sebagai Syarat Dalam Mendapatkan Gelar Sarjana Arsitektur
di Universitas Flores

Disusun dan Diajukan Oleh

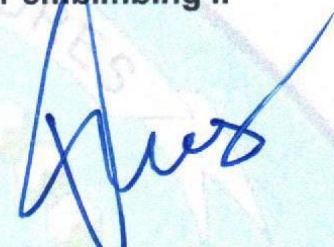
YOHANES CEME / 2020320767

Mengetahui

Pembimbing I

Pembimbing II


Petrus Jhon Alfred D.D., ST.,MT
NIPY : 1980 2006 306


Silvester M. Siso, ST.,M.Sc
NIPY : 1980 2009 378

Mengetahui

**Ketua Program Studi Arsitektur
Universitas Flores ende**


Fabiola T.A Kerong, ST.,MT
NIPY : 1980 2010 424

LEMBAR PENGESAHAN

PUSAT KREATIVITAS SENI BUDAYA REMAJA DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU

Disusun dan Diajukan Oleh

YOHANES CEME / 2020320767

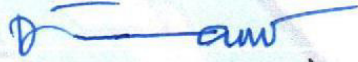
Tugas akhir ini telah diuji dan dipertanggung jawabkan dihadapan Tim Penguji di Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains dan Teknologi, Universitas Flores Ende, pada :

Hari : Selasa

Tanggal : 23 Januari 2026

Tim Penguji :

1. Ir. Dian Fitriawati Mochdar, ST.,MT
(Penguji I)


(.....)

2. Fabiola T.A Kerong, ST.,MT
(Penguji II)


(.....)

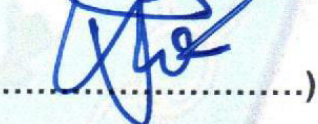
3. Alfons Mbu'u, ST.,M.Ars
(Penguji III)


(.....)

4. Petrus Jhon Alfred D.D, ST.,MT
(Penguji IV)


(.....)

5. Silvester M. Siso, ST.,M.Sc
(Penguji V)


(.....)



Disahkan Oleh :
**Dekan Fakultas Sains dan Teknologi
Universitas Flores**



Ir. Marselinus Y. Nisanson, S.T., M.T.,IPM
NIDN : 0803086901



**UNIVERSITAS FLORES
FAKULTAS FAKULTAS SAINS DAN TEKNOLOGI
PROGRAM STUDI ARSITEKTUR
PERNYATAAN KEASLIAN KARYA TULIS**

Yang bertanda tangan di bawah ini, menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul : **“Pusat Kreativitas Seni Budaya Remaja Di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau”** dan dimajukan untuk diuji pada tanggal 23 Januari 2026 adalah hasil karya saya.

Dengan ini saya menyatakan dengan sesungguhnya bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat keseluruhan atau sebagian tulisan orang lain yang saya ambil dengan cara menyalin atau meniru dalam bentuk rangkaian kalimat atau simbol yang menunjukkan bahwa gagasan atau pendapat dari pemikiran atau penulis karya lain, yang saya akui sebagian tulisan merupakan karya saya sendiri dan tidak terdapat bagian atau keseluruhan yang saya salin, tiru atau yang saya ambil dari tulisan orang lain tanpa memberikan pengakuan pada penulisan aslinya.

Apabila saya melakukan hal tersebut, baik sengaja maupun tidak sengaja, dengan ini saya mengatakan menarik skripsi yang saya ajukan sebagai hasil tulisan saya sendiri. Bila kemudian terbukti bahwa saya ternyata melakukan tindakan menyalin atau meniru tulisan orang lain, maka gelar dan ijazah yang telah di berikan oleh Universitas batal diterima.

**Ende, 23 Januari 2026
Yang Membuat Pernyataan**

**Yohanes Ceme
2020320767**

MOTTO

**"Percaya Tuhan Tidak Pernah Tutup Mata
Untuk Kita Yang Berusaha"**

"Yohanes Ceme"

PERSEMBAHAN

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa atas segala berkat, rahmat, dan penyertaan-Nya sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik. Skripsi ini penulis persembahkan dengan penuh rasa hormat dan terima kasih kepada:

1. Kedua orang tua Bapak Didakus Au Ogo dan Mama Maria Wea yang telah berjuang dengan caranya untuk menyukseskan perkuliahan ini
2. Kepada ibu tercinta Magdalena Gego [Alm] yang setia menemani selama kuliah
3. Kaka Eben, Meks dan Adik Fantry, Juno serta seluruh keluarga besar yang selalu mendukung saya selama perkuliahan.
4. Kepada teman terdekat Om Domer, Sun Betan, Paul, Viktor, Ino, Erson, Kae Rizal, Lia, Lilis, Arman, Yoris, Egi dan anak kos Golgota.

KATA PENGANTAR

Puji syukur penyusun panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa yang telah melimpahkan karunia beserta rahmat-Nya, sehingga penyusun dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Pusat Kreativitas Seni Budaya Remaja Di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau” tepat pada waktunya.

Tujuan penyusunan Skripsi ini **adalah “Pusat Kreativitas Seni Budaya Remaja Di Kota Ende Dengan Pendekatan Arsitektur Hijau.”**

Penulis menyadari bahwa penyusunan Skripsi ini jauh dari kata sempurna, karena keterbatasan pengetahuan maupun pengalaman. Oleh karena itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan ucapan terima kasih yang sebesar besarnya kepada:

1. Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan kesehatan jasmani dan rohani kepada penulis hingga bisa menyelesaikan skripsi dengan baik
2. Yayasan Perguruan Tinggi Universitas Flores
3. Dekan fakultas sains dan teknologi beserta jajarannya
4. Ibu Fabiola TA Kerong, ST.,MT selaku ketua program studi
5. Bapak Petrus Jhon Alfred D.D. ST.,MT selaku dosen pembimbing I
6. Bapak Silvester M. Siso, ST.,M.Sc selaku dosen pembimbing II yang telah memberikan ilmu serta motivasi
7. Bapak DVX Dedi Kurniawan ST.,MT selaku dosen wali yang telah memberikan dorongan dan motivasi
8. Semua para dosen Fakultas Sains dan Teknologi Program Studi

Arsitektur yang telah memberikan ilmu kepada penulis

9. Keluarga Besar Himpunan Mahasiswa Arsitektur Universitas Flores

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang membangun sangat penulis harapkan demi penyempurnaan di tahap selanjutnya.

Ende, 23 Januari 2026
Penulis

Yohanes Ceme

ABSTRAK

PUSAT KREATIVITAS SENI BUDAYA REMAJA DI KOTA ENDE DENGAN PENDEKATAN ARSITEKTUR HIJAU

Yohanes Ceme, 2020320767

Program Studi Arsitektur, Fakultas Sains Dan Teknologi,
Universitas Flores 2025.

Email : gocejohane@gmail.com

Pembimbing 1: Petrus Jhon Alfred D.D. ST.,MT

Pembimbing 1: Silvester M. Siso, ST.,M.Sc

Pusat Kreativitas Seni Budaya Remaja di Kota Ende dirancang sebagai tempat ekspresi, edukasi, dan pelestarian seni budaya lokal bagi generasi muda. Kota Ende yang kaya akan nilai historis dan kebudayaan tradisional memiliki potensi besar untuk pengembangan kreativitas remaja, namun hingga kini belum memiliki fasilitas yang memadai untuk mendukung kegiatan tersebut.

Pendekatan arsitektur hijau digunakan untuk menciptakan bangunan yang ramah lingkungan, efisien secara energi, dan berkelanjutan. Konsep ini diterapkan melalui pemanfaatan pencahayaan dan ventilasi alami, penggunaan material lokal yang ramah lingkungan, pengelolaan air hujan, serta integrasi ruang hijau dalam tapak.

Metode perancangan menggunakan pendekatan kualitatif-deskriptif dengan studi literatur, observasi lapangan, dan analisis kebutuhan pengguna. Hasil rancangan berupa ruang-ruang multifungsi seperti ruang pelatihan, galeri, ruang pertunjukan, serta area terbuka publik yang mendukung interaksi sosial dan kreativitas remaja.

Dengan menggabungkan nilai-nilai budaya lokal dan prinsip arsitektur hijau, bangunan ini diharapkan menjadi ikon baru di Kota Ende serta berperan dalam membentuk generasi muda yang kreatif dan peduli lingkungan.

Kata kunci: Pusat kreativitas, seni budaya, remaja, arsitektur hijau, Kota Ende

ABSTRACT

DESIGN OF YOUTH ARTS AND CULTURE CREATIVITY CENTER IN ENDE CITY USING GREEN ARCHITECTURE APPROACH

Yohanes Ceme,2020320767

Architecture Study Program, Faculty of Science and Technology,
University of Flores 2026.

Email : gocejohane@gmail.com

Supervisor 1 : Petrus Jhon Alfred D.D. ST.,MT

Supervisor 2 : Silvester M. Siso, ST.,M.Sc

The Youth Arts and Culture Creativity Center in Ende City is designed as a place for expression, education, and preservation of local arts and culture for the younger generation. Ende City, which is rich in historical value and traditional culture, has great potential for the development of youth creativity, but until now it has not had adequate facilities to support these activities.

The green architecture approach is used to create environmentally friendly, energy efficient, and sustainable buildings. This concept is implemented through the use of natural lighting and ventilation, the use of environmentally friendly local materials, rainwater management, and the integration of green space on the site.

The design method uses a qualitative-descriptive approach with literature studies, field observations, and user needs analysis. The design results are multifunctional spaces such as art studios, galleries, performance spaces, and public open areas that support social interaction and youth creativity.

By combining local cultural values and green architecture principles, this building is expected to become a new icon in Ende City and play a role in forming a creative and environmentally conscious young generation.

Keywords: Creativity center, arts and culture, teenagers, green architecture, Ende City

DAFTAR ISI

HALAMAN DEPAN	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
LEMBAR PENGESAHAN	iii
LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR TABEL	xx
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Indifikasi Masalah	5
1.3 Rumusan Masalah	6
1.4 Tujuan	6
1.5 Sasaran	7
1.6 Manfaat Penelitian	7
1.7 Batasan Penelitian	8
1.8 Sistematika Penulisan	9
1.9 Kerangka Pemikiran	11
BAB II TINJUAN PUSTAKA	12
2.1 Pengertian Judul	12
2.2 Tinjuan Judul	13
2.3 Konsep Perancangan Tema	20
2.4 Studi Banding Objek	22
2.5 Kerangka Berpikir	31

BAB III METODE PENELITIAN	32
3.1 Metode Pengumpulan Data	32
3.2 Metode Analisa Data.....	35
3.3 Metode Perancangan	36
3.4 Diagram Penelitian	38
BAB IV GAMBARAN UMUM LOKASI PENELITIAN	39
4.1 Tinjauan Umum Lokasi Penelitian	39
4.1.1 Orientasi Wilayah Penelitian.....	39
4.1.2 Orientasi Lokasi Penelitian	42
4.1.3 Potensi Site.....	43
4.2 Tinjauan Khusus Lokasi Penelitian.....	43
4.2.1 Lokasi Site	43
4.2.2 Dimensi Site.....	44
4.2.3 Batas-Batas Site	44
4.2.4 Topografi (Kontur)	45
4.2.5 Klimatologi Site	46
4.2.6 View Keluar dan Kedalam Site	48
4.2.7 Tempat – Tempat Pendukung di Sekitar Site	49
4.2.8 Vegetasi Sekitar Site	50
4.2.9 Utilitas Pada Site	51
4.2.10 Peraturan Tata Bangunan.....	52
BAB V ANALISA PERANCANGAN	53
5.1 Analisa Dasar.....	53
5.2 Analisa Tapak.....	53
5.2.1 Dasar Pemilihan Site	53
5.2.2 Analisa Topografi	54
5.2.3 Analisa Pencapaian serta Analisa Entrance dan Exit.....	56
5.2.4 Analisa Sirkulasi.....	59
5.3 Analisa Klimatologi.....	61
5.3.1 Analisa Matahari	61
5.3.2 Analisa Angin	65

5.4 Analisa Vegetasi	68
5.5 Analisa Kebisingan	71
5.6 Analisa View dan Orientasi Bangunan	74
5.7 Analisa Penzoningan	76
5.8 Analisa Tata Massa Bangunan	79
5.9 Analisa Bentuk Bangunan	81
5.10 Analisa Tempat Parkiran	84
5.11 Analisa Material Tata Ruang Luar (Elemen Lanskap)	87
5.11.1 Material Elemen Keras.....	87
5.11.2 Material Elemen Lunak (Vegetasi).....	88
5.11.3 Analisa Struktur dan Material Bangunan	89
5.11.4 Analisa struktur	89
5.11.5 Analisa Material.....	94
5.12 Analisa Fungsi	97
5.13 Analisa Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	99
5.14 Analisa Besaran Ruang	100
5.15.1 Analisa Organisasi Ruang	109
5.16 Analisa Peraturan Daerah	112
5.17 Analisa Utilitas	113
5.17.1 Analisa Sistem Intalasi Air Bersih	113
5.17.2 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor (Limba Cair).....	115
5.17.3 Analisa Sistem Instalasi Air Kotor (Limba Padat).....	117
5.17.4 Analisa Sistem Instalasi Listrik	118
5.17.5 Analisa Penghawaan Dalam Ruangan.....	120
5.17.6 Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan.....	122
5.17.7 Analisa Sistem Keamanan.....	124
5.17.8 Analisa Sistem Perlindungan terhadap Kebakaran.....	126
5.17.9 Analisa Sistem Penangkal Petir.....	128
5.17.10 Analisa Sistem Sampah.....	130
5.17.11 Analisa Sistem Jaringan Komunikasi.....	131
5.18 Analisa Penerapan Tema Arsitektur Hijau	131

5.18.1 Penerapan Tema Pada Perancangan Bangunan.....	132
BAB VI KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN.....	135
6.1 Konsep Dasar Perencanaan dan Perancangan.....	135
6.1.1 Konsep Topografi.....	136
6.1.2 Konsep Pencapaian serta Konsep Entrance dan Exit	137
6.1.3 Analisa Sirkulasi.....	138
6.2 Konsep Klimatologi	139
6.2.1 Konsep Penempatan terhadap orientasi matahari.....	139
6.2.2 Konsep Penempatan Bangunan terhadap Angin	140
6.3 Konsep Penzoningan.....	141
6.4 Konsep Bentuk Bangunan.....	142
6.5 Konsep Pola Tata Massa Bangunan	143
6.6 Konsep View dan Orientasi Bangunan.....	144
6.7 Konsep Tempat Parkir	145
6.8 Konsep Struktur dan Material Bangunan	146
6.9 Konsep Vegetasi.....	147
6.10 Konsep Kebisingan.....	148
6.11 Konsep Kebutuhan Ruang.....	149
6.12 Konsep Utilitas.....	151
6.12.1 konsep sistem instalasi Air Bersih	151
6.12.2 konsep sistem Air Kotor (limbah cair).....	152
6.12.3 Konsep Sistem Air Kotor (limbah padat)	153
6.12.4 Konsep sistem Instalasi jaringan Listrik	154
6.12.5 Konsep sistem Penghawaan dalam Ruangan	155
6.12.6 Konsep sistem Pencahayaan dalam Ruangan	156
6.12.7 Konsep sistem Keamanan.....	157
6.12.8 Konsep sistem Kebakaran.....	158
6.12.9 Konsep sistem Penangkal Petir	159
6.12.10 Konsep sistem jaringan Sampah.....	160
6.13 Konsep Penerapan tema Arsitektur Hijau pada Perancangan.....	161

BAB VII PENUTUP	164
7.1 Kesimpulan	164
7.2 Saran	165
DAFTAR PUSTAKA	166
LAMPIRAN	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1: Kerangka Berpikir.....	11
Gambar 2.1 Tarian Gawi ende.....	16
Gambar 2.2 Alat musik Genda dan Suling	17
Gambar 2.3 seni Rupa.....	17
Gambar 2.4 seni Rupa.....	18
Gambar 2.5 sumedang Creative Center	23
Gambar 2.6 Pertunjukan Seni Drama	24
Gambar 2.7 Studio Lukis	24
Gambar 2.8 Radjawali Semarang Cultural Center	25
Gambar 2.9 Ruang Pertunjukan.....	26
Gambar 2.10 Perpustakaan Umum di Kota Malang	27
Gambar 2.11 Malang Innovation and Creative.....	29
Gambar 2.12 Kerangka Berpikir	31
Gambar 3.1 Diagram Penelitian	38
Gambar 4.1 Peta Kabupaten Ende	40
Gambar 4.2 Peta Kec. Ende Timur.....	40
Gambar 4.3 Peta Kelurahan Mautapaga.....	41
Gambar 4.4 Lokasi Penelitian	42
Gambar 4.5 Dimensi Site.....	44
Gambar 4.6 Batas-Batas Site	45
Gambar 4.7 Topografi Tapak	46
Gambar 4.8 Garis Edar Matahari	47
Gambar 4.9 Arah Angin	47
Gambar 4.10 View Keluar Site	48
Gambar 4.11 View Kedalam Site.....	49
Gambar 4.12 Tempat – tempat Pendukung site.....	50
Gambar 4.13 Vegetasi di sekitar site.....	51
Gambar 4.14 Utilitas pada Site.....	51
Gambar 5.1 Grafik keadaan kontur tanah pada site.	54

Gambar 5.2 analisa topografi alternatif 1	55
Gambar 5.3 Pencapaian alternatif 1	57
Gambar 5.4 Pencapaian alternatif 2	58
Gambar 5.5 Pencapaian alternatif 3	59
Gambar 5.6 Analisa Sirkulasi Alternatif 1	60
Gambar 5.7 Analisa Sirkulasi Alternatif 2	61
Gambar 5.8 Analisa matahari	62
Gambar 5.9 Analisa matahari alternatif perancangan	63
Gambar 5.10 Analisa Angin	65
Gambar 5.11 Analisa angin Alternatif 1	66
Gambar 5.12 Analisa angin Alternatif 2	67
Gambar 5.12 Analisa angin Alternatif 3	68
Gambar 5.14 Analisa Vegetasi	68
Gambar 5.15 Analisa Kebisingan	72
Gambar 5.16 Analisa Kebisingan Alternatif 1	73
Gambar 5.17 Analisa Kebisingan Alternatif 2	74
Gambar 5.18 Analisa View dan orientasi bangunan alternatif 1	75
Gambar 5.19 Analisa View dan orientasi Bangunan Alternatif 2	76
Gambar 5.20 Analisa Penzoningan Alternatif 1	77
Gambar 5.21 Analisa Pezoningan alternatif 2	78
Gambar 5.22 Analisa Pola Tata Massa Bangunan Alternatif 1	80
Gambar 5.23 Analisa Pola Tata Massa Bangunan Alternatif 2	81
Gambar 5.24 Analisa bentuk bangunan	81
Gambar 5.25 Analisa bentuk bangunan alternatif 1	82
Gambar 5.26 Analisa bentuk bangunan alternatif 2	83
Gambar 5.27 Analisa bentuk bangunan alternatif 3	84
Gambar 5.28 Analisa Tempat Parkir Alternatif 1	85
Gambar 5.29 Analisa Tempat Parkir Alternatif 2	86
Gambar 5.30 Pondasi Batu Kali Alternatif 1	90
Gambar 5.31 Pondasi Footplate Alternatif 2	91
Gambar 5.32 Struktur Beton Bertulang Alternatif 1	92

Gambar 5.33 Struktur Beton Bertulang Alternatif 2	92
Gambar 5.34 Struktur Rangka Kayu	93
Gambar 5.35 Struktur Baja Ringan	94
Gambar 5.36 Analisa sistem instalasi Air Bersih Alternatif 1	114
Gambar 5.37 Analisa sistem instalasi Air Bersih Alternatif 2	115
Gambar 5.38 Analisa Air Kotor cair alternatif 1	116
Gambar 5.39 Analisa Air Kotor cair alternatif 2	116
Gambar 5.40 Analisa Air Kotor padat alternatif 1	117
Gambar 5.41 Analisa Air Kotor padat alternatif 2	118
Gambar 5.42 Analisa listrik alternatif 1	119
Gambar 5.43 Analisa listrik alternatif 2	119
Gambar 5.44 Analisa Penghawaan Dalam Ruangan Alternatif 1	121
Gambar 5.45 Analisa Penghawaan Dalam Ruangan Alternatif 2	122
Gambar 5.46 Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan Alternatif 1	123
Gambar 5.47 Analisa Pencahayaan Dalam Ruangan Alternatif 2	124
Gambar 5.48 CCTV (PTZ).....	125
Gambar 5.49 CCTV Bullet.....	125
Gambar 5.50 Sprinkler dan Halon Gas	126
Gambar 5.51 Fire Hydrant.....	127
Gambar 5.52 Sistem Penangkal Petir Konvensional	129
Gambar 5.53 Sistem Penangkal Petir Temradius	130
Gambar 5.54 Analisa Sampah.....	131
Gambar 5.56 Analisa Hemat Energi.....	132
Gambar 5.57 Analisa Material Bekerja Dengan Iklim.....	133
Gambar 5.58 Elemen Taman.....	133
Gambar 5.59 ventilasi.....	134
Gambar 5.60 Baja Ringan dan Spandek.....	134
Gambar 6.1 Konsep Dasar	135
Gambar 6.2 Konsep Topografi Tapak	136
Gambar 6.3 Konsep Entrance dan Exit	137
Gambar 6.4 Konsep sirkulasi	138

Gambar 6.5 Konsep Penempatan terhadap Orientasi Matahari	139
Gambar 6.6 Konsep Penempatan terhadap Orientasi Angin	140
Gambar 6.7 Konsep Penzoningan	141
Gambar 6.8 Konsep Bentuk Bangunan.....	142
Gambar 6.9 Konsep tata masa bangunan	143
Gambar 6.10 Konsep View dan Orientasi Bangunan.....	144
Gambar 6.11 Konsep Tempat Parkir	145
Gambar 6.12 Konsep Struktur dan material bangunan.....	146
Gambar 6.13 Konsep vegetasi	147
Gambar 6.14 Konsep kebisingan	148
Gambar 6.15 Konsep sistem instalasi Air Bersih	151
Gambar 6.16 Konsep sistem instalasi Air Kotor(limba cair)	152
Gambar 6.17 Konsep sistem instalasi Air Kotor(limba Padat)	153
Gambar 6.18 Konsep Sistem Kelistrikan.....	154
Gambar 6.19 Konsep Sistem Penghawaan	155
Gambar 6.20 Konsep sistem Pencahayaan.....	156
Gambar 6.21 Konsep sistem Pencahayaan.....	157
Gambar 6.22 Konsep Sistem Kebakaran.....	158
Gambar 6.23 Konsep Sistem penangkal petir.....	159
Gambar 6.24 Konsep Sampah	160
Gambar 6.25 Konsep penerapan tema arsitektur hijau	161

DAFTAR TABEL

Tabel : 2.1 Perbandingan Studi Banding Objek.....	27
Tabel : 2.2 Perbandingan Studi Banding Tema	30
Tabel 5.1 Analisa Vegetasi.....	69
Tabel 5.2 Analisa vegetasi alternatif 1	70
Tabel 5.3 Analisa Vegetasi alternatif 1	70
Tabel 5. 4 Material Elemen Keras.....	87
Tabel 5. 5 Material Elemen Lunak (Vegetasi).....	88
Tabel 5.6 Klasifikasi Material Dinding	95
Tabel 5.7 Klasifikasi Material Lantai	96
Tabel 5.9 Klasifikasi Material Penutup Atap	97
Tabel 5.10 Analisa Pelaku Kegiatan, Aktivitas dan Kebutuhan Ruang	99
Tabel 5.11 Berasan Ruang	100
Tabel 5.12 Analisa Hubungan Ruang	107
Tabel 6.1 Konsep Kebutuhan Ruang.....	149