

**MAKNA SYAIR LAGU PADA TARIAN GAWI DALAM
UPACARA SYUKURAN PANEN DI DESA NDUARIA
KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

SKRIPSI

**Diajukan Untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan Sejarah**



OLEH

MARIA VELISITAS TIDHA
NIM: 2016240391

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES
ENDE
2021**

LEMBAR PERSETUJUAN

**MAKNA SYAIR LAGU PADA TARIAN GAWI DALAM
UPACARA SYUKURAN PANEN DI DESA NDUARIA
KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE**

OLEH

MARIA VELISITAS TIDHA

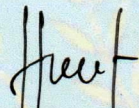
NIM: 2016240391

**Skripsi Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Dalam Mendapatkan
Gelara Serjana Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sejarah**

Menyetujui,

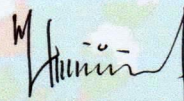
Pembimbing I

Pembimbing II



Dentiana Rero, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 0812068601



Hasti Sulaiman, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 0819038601

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**



Dentiana Rero, S.Pd.,M.Pd

NIDN: 0812068601

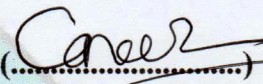
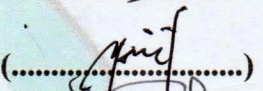
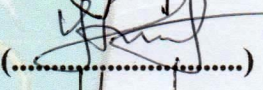
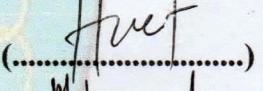
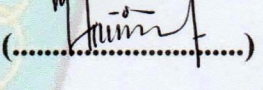
LEMBAR PENGESAHAN

**MAKNA SYAIR LAGU PADA TARIAN GAWI DALAM UPACARA
SYUKURAN PANEN DI DESA NDUARIA KECAMATAN KELIMUTU
KABUPATEN ENDE**

MARIA VELISITAS TIDHA
NIM: 2016240391

**Telah Dipertahankan di Depan Tim Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Sejarah
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**

Hari : Jumad
Tanggal : 05 Februari 2021

Tim Penguji	Tanggal	Tanda Tangan
1 <u>Karolus Charlaes Bego, SH.,M.Sc</u> (Ketua Penguji)	(..19-02-2021..)	()
2 <u>Josef Kusi, S.Pd.,M.Pd</u> (Sekretaris Penguji)	(..20-02-2021..)	()
3 <u>Yohanes Y. W. Kean, S.Pd.,M.Pd</u> (Anggota Penguji)	(..22-02-2021..)	()
4 <u>Dentiana Rero, S. Pd.,M.Pd</u> Pembimbing I	(..22-02-2021..)	()
5 <u>Hasti Sulaiman, S.Pd.,M.Pd</u> Pembimbing II	(..22-02-2021..)	()

Mengesahkan

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores



Ketua
Program Studi Pendidikan Sejarah
Universitas Flores



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama Mahasiswa : Maria Velisitas Tidha
Nim : 2016240391
Program Studi : Pendidikan Sejarah
Fakultas : Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas : Flores Ende

Dengan ini menyatakan bahwa :

Skripsi ini merupakan hasil karya sendiri dan belum pernah diajukan untuk memperoleh gelar keserjanaan disuatu perguruan tinggi, dan sepanjang pengetahuan saya dalam skripsi ini tidak terdapat karya pendalam yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali yang secara tertulis diacu dalam isi skripsi ini dan disebut dalam daftar pustaka.

Ende, 05 Februari 2021
Yang membuat pernyataan ini



Maria Velisitas Tidha

MOTO

**JAWABAN DARI SEBUAH KEBERHASILAN ADALAH TERUS BELAJAR
DAN TAK KENAL PUTUS ASA.**

“VELISITAS TIDHA”

PERSEMBAHAN

Dengan rasa syukur yang mendalam, kupersembahkan seluruh tulisan skripsi ini kepada :

1. Dia sumber segala-Nya yang mengambil dari apa yang kuinginkan dan memberi segala yang terbaik yang tidak aku pikirkan.
2. Kedua orang tuaku tercinta bapak Nobertus Setu dan mama Helena Mbako yang telah melahirkan, membesarkan dan mendidik sehingga saya bisa meraih Sarjana Pendidikan,
3. Yang terkasih bapak Donatus Pale dan Mama Yuliana Meme yang selalu memberikan motivasi dan membantu saya baik material maupun moril selama masa perkuliahan dan telah merindukan dan tabah menanti kesuksesan saya.
4. Yang tercinta Alm. Opa Sera Rujha, alm. Bapak Simon Senggo, alm. Silvinus Sipo, bapak Alaosius Sado yang menyertai saya dalam doa dan menasihati selama studi di Universitas Flores dan saat menyelesaikan tulisan Skripsi ini.
5. Kakak Leornada Gambe, Tobias Bobo, Genoveva Y. Mite, Damianus Raju, Yeremias Sera, Antonia Lifa, Maria G. Mbindi yang selalu memberi hiburan dan semangat disaat saat saya putus asa dan hilang harapan.
6. Keluarga besar Embu Rujha yang sudah membantu saya dalam doa dan memberi kekuatan sealama proses perkuliahan hingga meraih gelar sarjana.
7. Sahabat tercinta Yohana Bunga, Skolastika Wea, Rosdiana Deno, Odilia W. Iri, Kresensia Fai, Sances San Doye, Benediktus Rea Bai yang tidak henti-hentinya memberikan motivasi dan semangat kepadaku.

8. Terima kasih untuk bapak mama kos dan anak kos Veny, shanti dan Icha yang selalu mendukungku.
9. Almamater tercinta Universitas Flores.
10. Agama, Bangsa, dan Negara.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Tuhan Yang Maha Esa karena atas bimbingan dan penyertaan-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Skripsi ini berjudul “Makna Syair Lagu Pada Tarian *Gawi* Dalam Upacara Syukuran Panen di Desa Nduaria Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende”. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi ini tidak akan selesai tanpa bantuan dari pihak lain, oleh karena itu penulis menyampaikan ucapan terima kasih dan penghargaan yang tak terhingga kepada :

1. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores.
2. Dekan dan Para Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan.
3. Ketua Program dan Sekretaris Program Studi pendidikan sejarah yang telah membantu dan melayani peneliti selama masa kuliah.
4. Ibu Dentiana Rero, S.Pd. M.Pd selaku pembimbing I dan ibu Hasti Sulaiman, S.Pd. M.Pd selaku pembimbing II yang dengan sabar, ikhlas dan bijaksana membimbing dan mengarahkan peneliti hingga rampungnya tulisan ini.
5. Bapak Ibu Dosen dan Karyawan Program Studi Pendidikan Sejarah yang turut membantu peneliti selama proses perkuliahan sampai peneliti mendapatkan gelar serjana.
6. Kesbangpol, Camat Kelimutu, Kepala desa Nduaria Dan Para *Mosalaki* desa Nduaria yang telah memberikan kesempatan dan kerja sama yang baik sehingga pelaksanaan penelitian berjalan dengan lancar.

7. Semua pihak yang telah memberikan dukungan moril maupun material selama penulis menimba ilmu di Universitas Flores

Semoga Tuhan yang maha esa memberikan balasan pahala dan hikma atas bantuan yang selama ini diberikan kepada penulis, menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna. Namun, dengan kerendahan hati penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat kepada semua pihak yang membutuhkan, Amin.

Ende, Januari 2021

Maria Velisitas Tidha

ABSTRAK

MARIA VELISITAS TIDHA, 2021. MAKNA SYAIR LAGU PADA TARIAN GAWI DALAM UPACARA SYUKURAN PANEN DI DESA NDUARIA KECAMATAN KELIMUTU KABUPATEN ENDE Skripsi, Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores Ende. Pembimbing I Dentiana Rero S.Pd, M.Pd Dan Pembimbing II Hasti Sulaiman S.Pd, M.Pd.

Berdasarkan latar belakang di atas, maka yang menjadi masalah dalam penelitian ini adalah: apa makna syair lagu pada tarian *Gawi* dalam upacara syukuran panen di desa Nduaria Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende. Adapun tujuan dari penelitian ini adalah: untuk mengetahui makna syair lagu pada tarian *Gawi* dalam upacara syukuran panen di desa Nduaria Kecamatan Kelimutu Kabupaten Ende. Jenis penelitian yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode penelitian kualitatif dengan pendekatan deskriptif kualitatif untuk mengumpulkan data digunakan teknik observasi, wawancara, dan dokumentasi. Teknik analisa data analisa data yang digunakan adalah pengumpulan data, reduksi data, penyajian data, penariakn kesimpulan. Berdasarkan hasil penelitian menunjukkan bahwa tarian *Gawi* sangat berarti bagi masyarakat desa Nduaria karena mengandung pesan-pesan moral yang membawa dampak perubahan tingkah masyarakat desa Nduaria itu sendiri. Syair lagu pada tarian *Gawi* bermakna religius, makna persatuan, makna sosiologis, makna kebersamaan, makna pengharapan akan keberhasilan. Penulis menyimpulkan bahwa tarian *Gawi* merupakan suatu rangkaian dari upacara syukuran panen yang dilaksanakan setiap tahun dalam bulan oktober. Dalam syair lagu pada tarian *Gawi* ini menggambarkan tentang kisah nenek moyang yang sedang memanen padi di ladang dengan cara tradisional. Maka penulis menyarankan agar setiap tarian tradisional selalu dilestarikan dan jangan meninggalkan budaya aslinya.

Kata kunci: Makna syair lagu tarian *Gawi* masyarakat Desa Nduaria.

ABSTRACT

MARIA VELISITAS TIDHA, 2021. THE MEANING OF SONG VERSION ON GAWI DANCE IN HARVEST Gratitude Ceremony IN NDUARIA VILLAGE, KELIMUTU DISTRICT, ENDE DISTRICT Thesis, History Education Study Program, Teacher Training and Education Faculty, University of Flores Ende. Advisor I Dentiana Rero S.Pd, M.Pd and Supervisor II Hasti Sulaiman S.Pd, M.Pd.

Based on the background above, the problem in this study is: what is the meaning of the song lyrics in the Gawi dance in a thanksgiving harvest ceremony in Nduaria village, Kelimutu District, Ende Regency. The objectives of this study are: to find out the meaning of song lyrics in the *Gawi* dance in a thanksgiving harvest ceremony in the village of Nduaria, Kelimutu District, Ende Regency. This type of research used in this research is a qualitative research method with a qualitative descriptive approach to collect data using observation, interview, and documentation techniques. The data analysis technique used was data collection, data reduction, data presentation, and conclusion drawing. Based on the results of the study, it shows that the Gawi dance is very meaningful to the people of Nduaria village because it contains moral messages that have an impact on the changes in the behavior of the Nduaria village community itself. The song lyrics in the *Gawi* dance mean religious, the meaning of unity, the sociological meaning, the meaning of togetherness, the meaning of hope for success. The author concludes that the *Gawi* dance is a series of thanks giving harvest ceremonies which are held every year in October. In the song lyrics of the Gawi dance, it describes the story of an ancestor who was harvesting rice in the fields in a traditional way. So the authors suggest that every traditional dance should always be preserved and do not leave the original culture.

Key words: The meaning of the *Gawi* dance song lyrics of the people of Nduaria Village.

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN JUDUL	i
LEMBAR PERSETUJUAN	ii
PERNYATAAN KEASLIAN.....	iii
MOTO.....	iv
PERSEMBAHAN.....	v
KATA PENGANTAR.....	vii
ABSTRAK	ix
ABSTRACT	x
DAFTAR ISI.....	xi
GLOSARIUM.....	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Identifikasi Masalah.....	6
C. Pembatasan Masalah.....	7
D. Rumusan Masalah.....	7
E. Tujuan Penelitian	7
F. Manfaat Penelitian	7
BAB II LANDASAN TEORI DAN KAJIAN PUSTAKA	9
A. Landasan Teori.....	9
B. Kajian Pustaka	11

C. Penelitian Relevan	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
A. Jenis Penelitian	18
B. Tempat Dan Waktu Penelitian	18
C. Subyek Penelitian.....	19
D. Teknik Pengumpulan Data.....	19
E. Teknik Analisa Data	20
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	22
A. Hasil Penelitian	22
B. Pembahasan.....	35
BAB V PENUTUP	40
A. Kesimpulan	40
B. Saran	40
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

GLOSARIUM

<i>Culture System</i>	: <i>sistem kebudayaan</i>
<i>Informan</i>	: <i>Orang yang memberikan informasi</i>
<i>Display Data</i>	: <i>Pemaparan Data</i>
<i>Abstrak</i>	: <i>Ringkasan informasi dalam sebuah karya ilmiah</i>
<i>Eksistensi</i>	: <i>Keberadaan</i>
<i>Tubu Kanga</i>	: <i>Tubu Musu</i>
<i>Du'a Nga'e</i>	: <i>Leluhur</i>

DAFTAR SINGKATAN

KK	: Kepala Keluarga
SD	: Sekolah Dasar
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
PNS	: Pegawai Negeri Sipil
SI	: Strata Satu
S2	: Srata Dua
POSYANDU	: Pos Pelayanan Terpadu

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Jadwal Penelitian.....	18
Tabel 4.1 Keadaan Penduduk Menurut Jenis Kelamin	24
Tabel 4.2 Tingkat Pendidikan Penduduk Tahun 2020	25
Tabel 4.3 Data Penduduk Menurut Jenis Pekerjaan 2020.....	26
Tabel 4.4 Data Penduduk Menurut Agama.....	29

DAFTAR LAMPIRAN

1. Lampiran 1 : Pedoman Wawancara
2. Lampiran 2 : Daftar Nama Informan
3. Lampiran 3 : Foto Atau Gambar *Informan*
4. Lampiran 4 : Surat-Surat Penelitian