

SKRIPSI

PSIKOLOGI HUMANISTIK TOKOH

DALAM NOVEL *TANAH AIR BETA*

KARYA SEFRYANA KHAIRIL



**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH

IGNATIA MARIA FO'A BAY

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2021



SKRIPSI

PSIKOLOGI HUMANISTIK TOKOH

DALAM NOVEL *TANAH AIR BETA*

KARYA SEFRYANA KHAIRIL



OLEH

IGNATIA MARIA FO'A BAY

NIM. 2014221121

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2021

LEMBARAN PERSETUJUAN

**PSIKOLOGI HUMANISTIK TOKOH
DALAM NOVEL *TANAH AIR BETA*
KARYA SEFRYANA KHAIRIL**


IGNATIA MARIA FO'A BAY
NIM. 2014221121


**Skripsi Ini Ditulis untuk memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I,

Pembimbing II,


Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.
NIPY 1980 2001 185


Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.
NIPY 1980 2011 513

**Mengetahui,
Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIPY 1980 2000 145

LEMBARAN PENGESAHAN

**PSIKOLOGI HUMANISTIK TOKOH
DALAM NOVEL TANAH AIR BETA
KARYA SEFRYANA KHAIRIL**

Oleh

**IGNATIA MARIA FO'A BAY
NIM.2014221121**

**Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores**

**Hari : Sabtu
Tanggal : 03 Juli 2021**

Panitia Penguji

1. **Drs.Dr.Yosef Demon, M.,Hum.** (.....)
(Ketua/Penguji)
2. **Falentinus Bata, S.Pd.,M.Pd.** (.....)
(Sekretaris/Penguji)
3. **Maria Floriana Serlin, S.S.,M.Pd.** (.....)
(Penguji Utama)
4. **Dr.Veronika Genua, S.Pd.,M.Hum.** (.....)
(Anggota I)
5. **Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd.** (.....)
(Anggota II)

Mengesahkan,

**Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores**


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd
NIPY. 1980 98 114

**Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia**


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Ignatia Maria Fo'a Bay

Nim : 2014221121

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan berlaku.

Ende Agustus 2021

Yang membuat pernyataan



Ignatia Maria Fo'a Bay

MOTTO

‘KUNCI DARI SEBUAH KESUKSESAN

YAITU NIAT DAN MAU BERUSAHA’

ICHA

PERSEMBAHAN

Mereka yang menjadikanku pribadi yang kuat untuk menghadapi semua tantangan dan kesulitan dalam menyelesaikan tugas akhirku, mereka membantu dan meringankan setiap langkahku untuk sampai pada tanggal terakhir studiku, tetesan pena ini kurangkai dan kupersembahkan dengan hati penuh syukur kepada:

1. Tuhan yang Maha Esa yang tak pernah tinggalkan karunianya dalam memberikan dan membimbing saya dalam segalanya.
2. Yang tercinta bapak Paulus Bay Gili dan mama Maria Ngadha Fole yang dengan susah payah dan penuh tanggung jawab membiayai dan memberi dukungan bagi penulis lewat doa, dan pengorbanan tanpa pamrih.
3. Kakakku tersayang, Joni, Alvin dan Ir yang mendukungku.
4. Seluruh keluarga besar yang telah menanti keberhasilanku.
5. Pogram Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
6. Almamater tercinta Universitas Flores
7. Agama, Bangsa, dan Negara

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkah, rahmat dan kuasa-Nya yang telah dilimpahkan kepada penulis. Berkat izin Tuhan serta dukungan dan doa keluarga dan para sahabat, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“PSIKOLOGI HUMANISTIK TOKOH DALAM NOVEL TANAH AIR BETA KARYA SEFRYANA KHAIRIL”**

Pada kesempatan ini, penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores (YAPERTIF);
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores;
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores;
4. Ketua dan Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah banyak melayani penulis selama berada di Universitas Flores.
5. Dr. Veronika Genua, S.,Pd.,M.,Hum selaku pembimbing I dan ibu Dominika Dhapa, S.Pd.,M.Pd. selaku pembimbing II yang dengan setia meluangkan waktu untuk memberikan masukan-masukan dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. Bapak dan ibu dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membina dan membekali ilmu kepada peneliti selama mengikuti perkuliahan.
7. Bapak dan ibu pegawai Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu penulis dalam melakukan penelitian.

8. Bapak dan ibu pegawai perpustakaan Universitas Flores yang telah mengizinkan penulis dalam melakukan penelitian.
9. Semua pihak yang dengan caranya masing-masing membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi dan yang tidak dapat peneliti sebutkan satu demi satu dalam tulisan ini.

Ende, Juni 2021

Penulis

DAFTAR ISI

	Halaman
HALAMAN SAMPUL	
LEMBAR LOGO	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBARAN PERSETUJUAN	iv
LEMBARAN PENGESAHAN	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
KETERANGAN BEBAS PLAGIASI.....	vii
MOTTO	viii
PERSEMBAHAN	ix
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	5
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Khusus	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5

1.4.1 Manfaat Teoretis.....	5
1.4.2 Manfaat Praktis	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN TEORI	7
2.1 Kajian Pustaka	7
2.2 Konsep.....	9
2.2.1 Psikologi.....	9
2.2.2 Humanistik	10
2.2.3 Novel	11
2.2.4 Tokoh atau Penokohan	11
2.3 Teori	12
BAB III METODE PENELITIAN	16
3.1 Pendekatan Penelitian	16
3.2 Data dan Sumber Data	16
3.2.1 Data.....	16
3.2.2 Sumber Data	16
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	16
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	16
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	17
3.4 Teknik Analisis Data.....	17
3.5 Penyajian Data.....	18
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	19
4.1 Temuan	19

4.1.1	Kebutuhan Fisiologi	19
4.1.2	Kebutuhan Perlindungan dan Rasa Aman.....	23
4.1.3	Kebutuhan Sosial.....	24
4.1.4	Kebutuhan akan Rasa Penghargaan	25
4.1.5	Kebutuhan Aktualisasi Diri	26
4.2	Pembahasan.....	27
4.2.1	Kebutuhan Fisiologi.....	27
4.2.1.1	Tokoh Tatiana.....	27
4.2.2.2	Tokoh Merry.....	32
4.2.2.3	Tokoh Carlo.....	36
4.2.2.4	Tokoh Abu Bakar	37
4.2.2	Kebutuhan Perlindungan dan Rasa Aman	40
4.2.2.1	Tokoh Tatiana.....	41
4.2.2.2	Tokoh Merry.....	43
4.2.2.3	Tokoh Carlo.....	46
4.2.2.4	Tokoh Mauro	47
4.2.3	Kebutuhan Sosial	49
4.2.3.1	Tokoh Ci Iren	49
4.2.3.2	Tokoh Merry.....	50
4.2.4	Kebutuhan akan Rasa Penghargaan.....	51

4.2.4.1 Tokoh Tatiana.....	51
4.2.4.2 Tokoh Abu Bakar	54
4.2.4.3 Tokoh Carlo.....	56
4.2.4.4 Tokoh Merry.....	57
4.2.5 Kebutuhan Aktualisasi Diri	59
4.2.5.1 Tokoh Tatiana.....	59
4.2.5.2 Tokoh Dr. Joseph	60

DAFTAR PUSTAKA

TABEL PENJARINGAN DATA

ABSTRAK

Ignatia Maria Fo'a Bay. Nim:2014221121. Psikologi Humanistik Tokoh Dalam Novel *Tanah Air Beta* Karya Sefryana Khairil. Skripsi. Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia, FKIP, Universitas Flores. 2021.

Penelitian ini bertujuan untuk memberikan penjelasan mengenai psikologi humanistik dalam Novel *Tanah Air Beta* karya Sefryana Khairil. Masalah yang diangkat adalah untuk Bagaimanakah psikologi humanistik tokoh utama dalam novel *Tanah Air Beta* karya Sefryana Khairil. Tujuan dari penelitian ini adalah (1) untuk memberikan penjelasan mengenai psikologi humanistik dalam karya-karya sastra baik novel, cerpen maupun roman, (2) untuk menemukan dan mendeskripsikan psikologi humanistik tokoh dalam novel *Tanah Air Beta* Karya Sefryana Khairil.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif dan metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif. Teknik yang digunakan dalam penelitian ini yakni (1) teknik baca, (2) teknik catat. Sedangkan teori yang digunakan teori humanistik.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa ditemukan psikologi humanistik yakni kebutuhan tokoh (1) kebutuhan fisiologi, (2) kebutuhan perlindungan akan rasa aman, (3) kebutuhan sosial, (4) kebutuhan aktualisasi.

Kata Kunci : Psikologi Humanistik

ABSTRAC

Ignatia Maria Fo'a Bay. Nim: 2014221121. Humanistic Psychology of Characters in the Novel *Tanah Air Beta* by Sefryana Khairil. Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program, FKIP, University of Flores. 2021.

This study aims to provide an explanation of humanistic psychology in Sefryana Khairil's Novel Tanah Air Beta. The problem raised is how is the humanistic psychology of the main character in the novel Tanah Air Beta by Sefryana Khairil. The purpose of this study is (1) to provide an explanation of humanistic psychology in literary works, both novels, short stories and romances, (2) to find and describe the humanistic psychology of characters in the novel Tanah Air Beta by Sefryana Khairil.

The approach used in this research is a qualitative approach and the method used in this research is descriptive method. The techniques used in this research are (1) reading technique, (2) note taking technique. While the theory used is humanistic theory.

The results showed that humanistic psychology was found, namely the needs of figures (1) physiological needs, (2) protection needs for a sense of security, (3) social needs, (4) actualization needs.

Keywords: Humanistic Psychology