

**SKRIPSI**

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM BUKU  
*NYANYIAN SASANDO: ANTOLOGI PUISI SASTRAWAN NTT***



**OLEH**

**MARIA ANDARESTA NDUSING**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2021**

# **SKRIPSI**

## **GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM BUKU *NYANYIAN SASANDO: ANTOLOGI PUISI SASTRAWAN NTT***



**OLEH**

**MARIA ANDARESTA NDUSING  
NIM. 2017220918**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES  
ENDE  
2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**GAYA BAHASA PERBANDINGAN  
DALAM BUKU  
NYANYIAN SASANDO :ANTOLOGI PUISI SASTRAWAN NTT**

**OLEH**

**MARIA ANDARESTA NDUSING**  
**NIM: 2017 220 918**



**Menyetujui,**

**Pembimbing I**

**Pembimbing II**

**Drs. Sehandi Yohanes, M.Si.**

**NIPY.1980/2010 436**

**Josephina N. Rupa, S. Pd. M. Pd.**

**NIPY. 1980 2011 515**

**Mengetahui,  
Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores**

**Dr. Drs. Josef Demon, M.Hum.**

**NIPY. 1980 2000 145**

LEMBAR PENGESAHAN

GAYA BAHASA PERBANDINGAN DALAM BUKU  
NYANYIAN SASANDO: ANTOLOGI PUISI SASTRAWAN NTT


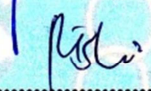

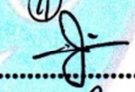
Oleh

MARIA ANDARESTA NDUSING  
NIM. 2017220918

Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Jumat  
Tanggal : 06 Agustus 2021

Panitia Penguji,

1. Alexander Bala Gawen, S.Pd., M.Pd. (.....)   
Ketua Penguji
2. Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd. (.....)   
Sekretaris Penguji
3. Maria Floriana Serlin, S.S., M.Pd. (.....)   
Penguji Utama
4. Drs. Sehandi Yohanes, M.Si. (.....)   
Anggota I
5. Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd. (.....)   
Anggota II

Mengesahkan,

Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores

  
Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.  
NIDN. 0806057201

Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores

  
Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.  
NIDN. 0805106502

## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Andaresta Ndusing

NIM : 2017220918

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sungguh-sungguh bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian mau pun seluruhnya. Apabila dikemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan saya tersebut sesuai dengan ketentuan yang berlaku.

Ende, 21 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



**Maria Andaresta Ndusing**

## ***MOTTO***

*“Hidup bukan hanya tentang menunggu saat badai  
itu reda, tetapi bagaimana bisa bertahan dan  
tetap berjalan di tengah derasnya hujan”*

**“ANDARESTA”**

## **PERSEMBAHAN**

Dengan segenap kesederhanaan dan ketulusan hati skripsi ini penulis persembahkan kepada:

1. Tuhan Sang Pencipta yang Maha Penyayang yang senantiasa melimpahkan rahmat hidayah-Nya di sepanjang perjalanan hidup penulis.
2. Kedua orang tua tercinta Bapak Florianus Loma dan Mama Yuliana Engok yang telah melahirkan dan membesarkanku serta membiayaiku selama proses perkuliahan.
3. Opa Yohanes Lenta dan Oma Susana Sizi yang telah membantu dan mendukung saya selama menempuh pendidikan di Universitas Flores Ende.
4. Yang tersayang kedua adikku Theresia Paskalina Weka dan Liliyani Runu yang selama ini telah mendukung dan membantu, serta menanti keberhasilanku.
5. Semua anggota keluarga besarku yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis selama menempuh pendidikan di Universitas Flores Ende
6. Almamaterku tercinta Universitas Flores Ende
7. Agama, Bangsa dan Negara

## KATA PENGANTAR

Puji dan Syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa karena atas berkat dan bimbingan-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi dengan judul “**Gaya Bahasa Perbandingan dalam Buku *Nyanyian Sasando: Antologi Puisi Sastrawan NTT***” ini dengan baik.

Tulisan ini disusun guna memenuhi salah satu persyaratan akademis untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores Ende.

Penulis skripsi ini dapat diselesaikan berkat bantuan dan dorongan dari beberapa pihak. Oleh sebab itu, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terima kasih yang mendalam kepada:

1. Rektor Universitas Flores Ende beserta civitas akademik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan pada lembaga tercinta Universitas Flores Ende
2. Dekan dan Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores Ende
3. Bapak dan Ibu Dosen Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membina dan membekali ilmu kepada penulis selama mengikuti perkuliahan.
4. Drs. Sehandi Yohanes, M.Si., selaku pembimbing I dan Josephina Nirma Rupa, S.Pd.,M.Pd., selaku pembimbing II, yang dengan tabah dan sabar membimbing penulis dalam menyelesaikan tulisan ini



5. Kepala Perpustakaan beserta karyawan-karyawati yang telah mengizinkan penulis untuk mengadakan penelitian.
6. Teman-teman seperjuanganku Mey, Nining dan Santy yang sudah bersama-sama berjuang dalam menempuh pendidikan di Universitas Flores Ende.
7. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan namanya satu persatu yang dengan caranya masing-masing telah membantu penulis dalam menyelesaikan tulisan ini.

Akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari kesempurnaan, oleh karena itu segala kritik dan saran yang bersifat membangun dari semua pihak sangat penulis harapkan demi penyempurnaan tulisan ini.

Ende, Juli 2021

Penulis

## ABSTRAK

**Maria Andaresta Ndusing NIM. 2017220918. Gaya Bahasa Perbandingan dalam Buku *Nyanyian Sasando: Antologi Puisi Sastrawan NTT*. Skripsi. Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP, Universitas Flores, 2021. Email: [ndusingandaresta22@gmail.com](mailto:ndusingandaresta22@gmail.com)**

---

Rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah apa sajakah gaya bahasa perbandingan yang terdapat dalam buku *Nyanyian Sasando: Antologi Puisi Sastrawan NTT*? Tujuan dalam penelitian ini untuk menemukan dan mendeskripsikan gaya bahasa perbandingan dalam buku *Nyanyian Sasando: Antologi Puisi Sastrawan NTT*.

Pendekatan yang digunakan penulis dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode kepustakaan, dan teknik yang digunakan adalah teknik baca, teknik garisbawahi, teknik penomoran atau pengkodean, teknik catat. Sedangkan teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori stilistika dan teori pengkajian puisi.

Hasil penelitiannya menunjukkan bahwa gaya bahasa yang digunakan oleh pengarang dalam buku *Nyanyian Sasando: Antologi Puisi Sastrawan NTT* yaitu: 1) gaya bahasa hiperbola yang terdapat dalam puisi Hikayat Laut, Hujan Turun Terus Malam Ini, Sehabis Makan Selepas Film Hollywood, Angkaangka Angkasa, Fajar Pertama, Mencumbu Kota Karang I, Hujan di Mata, Perempuan Penabuh Gong, Minyak Goreng, Cinta Sepotong Se'i, Mengunyah Emas. 2) Gaya bahasa personifikasi yaitu terdapat pada puisi Gerau Langit, Di Raut Wajahmu, Butiran-Butiran Kabut, Hikayat Laut, Di Sabana, Tapa di Takari, Gadis Baju Putih, Kesumat, Kumat, Jalanku, Waktu dan Pesan dari Masa Lalu, Angkaangka Angkasa, Suanggi I, Suanggi II, Tak ada Gunung yang Kecil dan Diam, Fajar Pertama, Sang Penenun, Sang Joki, Ilalang, Mencumbu Kota Karang I, Lua't, Bete, Oras Loron Malirin II, Atoin Meto, Perempuan Penabuh Gong, Badai, Inngo, Catatlah yang Tak Tercatatkan, Nyanyian Gemak di Telapak Wanggameti, Wangimu Seperti Cendana, Suatu Malam di Mataloko, Sejak Nestapa Apu, Gerhana Matahari Setengah, Senandung Duka dari Tanah Timur, Sendu di Bukit Kalvari. 3) Gaya bahasa Metafora yaitu terdapat pada puisi Gerau Langit, Di Raut Wajahmu, Hikayat Laut, Rumah, Horizon Suatu Pagi, Gadis Baju Putih, Amsal Dari Balik Jendela, Mahar Itu, Simphoni Hangat, Timor I, Kain, Ina, Tangan Tak Terlihat, Sang Joki, Dedo Reo, Mencumbu Kota Karang II, Embun-Embun Semu, Bete, Nyanyian Sasando, Madah Peziarah Ketigabelas, Memo, Rambu, Suatu Malam di Mataloko, Menjala Mimpi, Ingatkah Engkau Umbu, Tangis seekor Bulbul. 4) Gaya bahasa metonimia yaitu terdapat pada puisi Jalanku, Waktu dan Pesan dari Masa Lalu, Suanggi I, Suanggi II, Sang Joki.

**Kata Kunci : Gaya Bahasa Perbandingan, Puisi, Stilistika**

## ABSTRACT

**Maria Andaresta Ndusing NIM. 2017220918. Language Style Comparative nature Sasando's Songbook: Anthology of Poetry of Writers of NTT. Thesis. Ende. Indonesian Language and Literature Education Study Program. FKIP, University of Flores, 2021. Email: [ndusingandaresta22@gmail.com](mailto:ndusingandaresta22@gmail.com)**

---

The formulation of the problem raised in this study is what are the comparative language styles used in this study. contained in the book Nyanyian Sasando: Anthology of Poetry Sastrawan NTT?

is a library method, and the techniques used are reading techniques, underlining techniques, numbering or coding techniques, note-taking techniques. While the theory used in this study is stylistic theory and poetry study theory.

Sing an Sasando: Anthology of Poetry by NTT Writers, namely (1) the hyperbole language style found in the poem Hikayat Laut, It's Raining Continuously Tonight, After Eating After Hollywood Movies, Space Figures, First Dawn, Kissing Karang I City, Rain in the Eyes, Female Musicians Gong, Cooking Oil, Love a Piece of Se'i, Chewing Gold, (2) Personification figurative language which is found in the poem Gerau Langit, On Your Face, The Grains of Mist, Hikayat Laut, In the Savanna, Tapa in Takari, Girl in White Dress, Suanggi I, Suanggi II, No Mountain is Small and Silent, The First Dawn, The Weaver, The Jockey, Weeds, Flirting with Karang I City, Lua't, Bete, Oras Loron Malirin II, Atoin Meto, Female Gong drummer, Hurricane, Inggo, Record the Unrecorded, Song of Gemak in Wanggameti's Palm, Your Smell Like Sandalwood, One Night in Mataloko, Since Apu's Nest, Half Solar Eclipse, Humming Sorrow from the Ground East, Sendu d i Hill of Calvary, (3) The metaphorical style is found in the poem Gerau Langit, On Your Face, Hikayat Laut, House, Horizon One Morning, Girl in White Dress, Proverbs From Behind the Window, Mahar It, Warm Symphony, Timor I, Kain, Ina, The Invisible Hand, The Jockey, Dedo Reo, Fooling Karang II City, False Dew, Bete, Sasando's Song, The Thirteenth Pilgrim Madh, Memo, Signs, One Night at Mataloko, Dreaming, Do You Remember Umbu, Cry of a Nightingale , (4) The metonymy style is found in the poems Jalanku, Time and Messages from the Past, Suanggi I, Suanggi II, Sang Jockey.

***Key words: Comparative Language Style, Poetry, Stylistic***

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN SAMPUL</b>	
<b>HALAMAN SAMPUL DALAM.....</b>	<b>ii</b>
<b>HALAMAN JUDUL .....</b>	<b>iii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN .....</b>	<b>iv</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN.....</b>	<b>v</b>
<b>PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN .....</b>	<b>vi</b>
<b>MOTTO .....</b>	<b>vii</b>
<b>PERSEMBAHAN.....</b>	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>x</b>
<b>ABSTARCT .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xiii</b>

### **BAB I PENDAHULUAN**

1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	3
1.3 Tujuan Penelitian .....	3
1.3.1 Tujuan Umum.....	4
1.3.2 Tujuan Khusus.....	4
1.4 Manfaat Penelitian .....	4
1.4.1 Manfaat Teoretis.....	4
1.4.2 Manfaat Praktis.....	4

### **BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP, DAN TEORI**

2.1 Kajian Pustaka .....	6
2.2 Konsep.....	9
2.2.1 Gaya Bahasa .....	9

2.2.2 Puisi .....	9
2.2.3 Gaya Bahasa Perbandingan .....	10
2.3 Teori .....	12
2.3.1 Teori Stilistika .....	12
2.3.2 Teori Pengkajian Puisi.....	14

### **BAB III METODE PENELITIAN**

3.1 Pendekatan Penelitian .....	18
3.2 Data dan Sumber Data .....	18
3.2.1 Data .....	19
3.2.2 Sumber Data.....	19
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	20
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	20
3.4 Analisis Data.....	21
3.5 Penyajian Data .....	22

### **BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN**

4.1 Temuan .....	23
4.2 Pembahasan.....	25
4.2.1 Gaya Bahasa Hiperbola .....	25
4.2.2 Gaya Bahasa Personifikasi.....	29
4.2.3 Gaya Bahasa Metafora.....	40
4.2.4 Gaya Bahasa Metonimia.....	48

### **BAB V PENUTUP**

5.1 Kesimpulan .....	51
5.2 Saran .....	52

### **DAFTAR PUSTAKA**

### **LAMPIRAN**