

SKRIPSI

**TEKS *TIA RAGA* BENTUK KEARIFAN LOKAL
PADA MASYARAKAT WARUNEMBU
KECAMATAN RIUNG BARAT
KABUPATEN NGADA**



**Skripsi ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagai Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

OLEH:

MARIA ISABELA DJEJE

NIM.2016220365

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN
UNIVERSITAS FLORES**

ENDE

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

**TEKS *TIA RAGA* BENTUK KEARIFAN LOKAL PADA MASYARAKAT
WARUNEMBU KECAMATAN RIUNG BARAT KABUPATEN NGADA**

OLEH

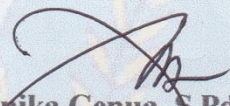
MARIA ISABELA DJEJE
NIM. 2016220365


**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,

Pembimbing I,



Pembimbing II,


Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.
NIPY. 1980 2001 185


Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd.
NIPY. 1980 2002 220

Mengetahui,

**Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Universitas Flores**



Dr. Drs. Yosef Demon, M. Hum.
NIPY. 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN

TEKS *TIA RAGA* BENTUK KEARIFAN LOKAL PADA MASYARAKAT
WARUNEMBU KECAMATAN RIUNG BARAT KABUPATEN NGADA

OLEH

MARIA ISABELA DJEJE
NIM. 2016220365

Skripsi Ini Telah Diuji Oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores

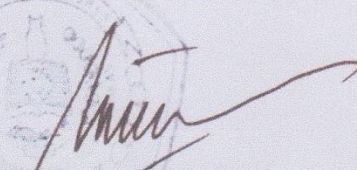
Hari : Jumat
Tanggal : 06 Agustus 2021

Panitia Penguji,

1. Drs. Sehandi Yohanes, M. Si.
(Ketua Penguji) (.....)
2. Agustinus Kembardi Sumbi, S. Pd., M.Pd.
(Sekretaris Penguji) (.....)
3. Dominika Dhapa, S. Pd., M.Pd.
(Penguji Utama) (.....)
4. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum
(Anggota I) (.....)
5. Falentinus Bata, S. Pd., M.Pd.
(Anggota II) (.....)

Mengesahkan,

Dekan,
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.
NIDN. 0806057201

Ketua,
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan
Universitas Flores


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN. 0805106502

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan dibawah ini

Nama : Maria Isabela Djeje

NIM : 2016 220 365

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Ende, Juli 2021

Yang membuat pernyataan



Maria Isabela Djeje

MOTTO

**“SUKSES ADALAH BUAH DARI DOA, SABAR,
DAN KERJA KERAS”**

(Isabella)

PERSEMBAHAN

Dengan mengucapkan puji Syukur Kehadirat Tuhan Yang Maha Esa, kupersembahkan karya ini dengan tulus kepada:

1. Tuhan sang pencipta yang memberiku kekuatan.
2. Yang tercinta kedua orang tuaku, Bapak Richardus Yoseph Du, dan ibu Ester Leng yang dengan susah payah melahirkan dan membesarkanku, serta om Stefanus Watu, tante Konslata Benung, dan Opa Stefanus Dalu, yang senantiasa bersamaku dalam menapaki tapak-tapak perjuangan hidup lewat cucuran keringat yang mereka persembahkan kepadaku sehingga penulis dapat menyelesaikan Perkuliahan dengan baik.
3. Saudara Ofan, Aldo, Aldus, Rian, Venan, Tori, Eto, Ferdi, Markus, Doni, Gusti, Seven, Osa, Tesa, Alia, Fano, Kefin, Eslin, Astin, Aril, Tania, yang telah mendukung penulis dengan caranya masing- masing.
4. Adik-adik Emanuel kos: Ila, irwan, Astrit, Olin, Vera, Denti, San, Sarty,Lolin, Vera, Doni yang selalu menanti keberhasilanku.
5. Bapak dan Mama kos yang telah memotivasi penulis selama perkuliahan.
6. Bapak- Ibu Dosen yang selalu setia membimbing Penulis selama perkuliahan.
7. Untuk Almamaterku tercinta Universitas Flores
8. Agama serta Nusa dan Bangsa.

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur penulis haturkan kehadiran Tuhan Yang Maha Kuasa, karena atas berkat dan rahmat-Nyalah, peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan baik dan lancar.

Tulisan ini disusun untuk memenuhi tuntutan akademis, guna memperoleh gelar Sarjana pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia pada Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores, maka peneliti menyusun skripsi ini dengan judul **“Teks Tia Raga Bentuk Kearifan Lokal Pada Masyarakat Warunembu Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada”**.Peneliti menemui kesulitan dan hambatan dalam menyelesaikan tulisan ini, terutama yang berhubungan dengan penelitian ini. Walaupun demikian, penulis tetap berusaha dengan meminta bantuan dari berbagai pihak oleh karena itu, penulis ingin mengucapkan limpah terima kasih kepada:

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores (YAPERTIF)
2. Rektor dan Para Wakil Rektor Universitas Flores
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan dan ilmu pendidikan Universitas Flores.
4. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Dr. Drs, Yosef Demon.,M.Hum, beserta seluruh dosen yang telah memberikan perhatian dan membina peneliti untuk menjadi calon pengajar dan pendidik
5. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M. Hum, dan Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd, sebagai pembimbing I dan pembimbing II yang dengan setia meluangkan waktu dan menyumbangkan pikiran dalam membimbing peneliti demi menyelesaikan skripsi ini
6. Bapak dan ibu karyawan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan dan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang selalu memberikan masukan dan informasi yang berharga bagi peneliti.

7. Kepala KESBANGPOLINMAS Kabupaten Ngada yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian.
8. Camat Riung Barat yang telah mengizinkan peneliti untuk melakukan penelitian.
9. Kepala Desa Lanamai I Bapak Yohanes. B. Tempur yang telah memberikan izin kepada peneliti untuk melakukan penelitian .
10. Sahabat- sahabat seperjuanganku Tuti,Nortin,Atris, Hans,Doni,Atan,Mendik,Hendra, Yolan,yang memberi dukungan atas keberhasilanku.

Semua pengorbanan dan jasa baik dari pihak-pihak yang disebutkan di atas, penulis serahkan kepada-nya semoga mendapatkan berkah dan balasan yang indah.

Akhirnya, penulis menyadari bahwa tulisan ini masih jauh dari kesempurnaan. Oleh karena itu , kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca sangat penulis harapkan .

Ende,Juli 2021

Penulis

ABSTRAK

Maria Isabela Djeje. NIM 2016220365. Teks *Tia Raga* Bentuk Kearifan Lokal Pada Masyarakat Warunembu Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada. Skripsi Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores. Ende .2021. Email isabeladjeje@gmail.com

Rumusan masalah yang diangkat adalah (1) Bagaimanakah bentuk teks *Tia Raga* bentuk kearifan lokal pada masyarakat warunembu kecamatan riung barat kabupaten Ngada? (2) Bagaimanakah makna teks *Tia Raga* bentuk kearifan lokal Pada Masyarakat Warunembu Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada? (3) Bagaimanakah fungsi teks *Tia Raga* bentuk kearifan lokal pada masyarakat Warunembu Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada?

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Data yang dikumpulkan berupa data lisan. Data diperoleh dengan menggunakan metode cakap dan metode simak. Teknik yang digunakan adalah (1) teknik wawancara, (2) teknik Observasi, (3) teknik Dokumentasi. Teori yang digunakan adalah teori Linguistik kebudayaan.

Hasil penelitian ini menunjukkan bahwa teks *tia raga* bentuk Kearifan Lokal pada Masyarakat Warunembu Kecamatan Riung Barat Kabupaten Ngada memiliki: (1) Bentuk berupa : Bentuk fonologi yaitu : (a) Bunyi Segmental (bunyi vokal dan bunyi konsonan), (b) Bunyi Suprasegmental ,(2) Bentuk Morfologi berupa (a) Kata Kerja, (verbal) (b), kata ganti orang (pronominal),(c) Kata Benda (Nominal) , dan (d) repetisi, (2) Makna yang terkandung berupa: Makna Kebersamaan, Makna Religius , Makna Permohonan, Makna Simbol , Makna Syukuran. (3) fungsi yang terkandung berupa: Fungsi Ekspresi diri, Fungsi Integrasi, fungsi adaptasi sosial, Fungsi informatif.

Kata Kunci: Teks *Tia Raga*, Budaya

ABSTRACT

Tia Raga Text Forms of Local Wisdom in the Warunembu Community, Riung Barat District, Ngada Regency. Ende's Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. Faculty of Teacher Training and Education, University of Flores. Ende .2021. Email isabeladjeje@gmail.com

This paper aims to explain the text of *Tia Raga* as a form of local wisdom in the Warunembu community, West Riung District, Ngada Regency. The *Tia Raga* text was created to pick up big guests who visit an area that has been inherited by their ancestors. From the exposure. So the Formulation of the problem raised is (1) What is the form of *Tia Raga* dance in the community of Lanamai I village, Riung Barat District, Ngada Regency? (2) What is the Meaning of the *Tia Raga* text in the dance in the community of Lanamai I, Riung Barat District, Ngada Regency? (3) What is the Function of the *Tia Raga* Text in the dance in the community of Lanamai I, Riung Barat district, Ngada Regency? The purpose of this study was to find and describe the form, meaning and function contained in the *Tia Raga* text in the dance to the people of Lanamai I village, Riung Barat District, Ngada Regency.

The approach used in this study is a qualitative approach. Data collected in the form of words without using numbers. Data is obtained by using proficient methods and referring methods. The techniques, used in this study are (1) observation Technique, (2) Documentation Technique, (3) Interview Technique, (4) Record Technique, (5) Record Technique. The theory used is Cultural linguistic theory.

The results of this study indicate that the *Tia Raga* text in the dance in the Community in Riung Barat District, Ngada Regency has: (1) forms in the form of (1) phonological forms, namely: (a) Segmental Sounds (vowel sounds and consonant sounds) (b) Replace people (pronominal) Words, and (c) Nouns (nominal). (2) Religious Meanings, (3) Meanings of Requesta, (4) Meanings of Symbols, (5) Thanksgiving Meanings. (3) The Functions contained in the *Tia Raga* text on the dance are Self Expression Functions, Functions of Integration and Social Adaptation, Informative functions.

Keywords: Text *Tia Raga*, Culture

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL	i
HALAMAN SAMPUL DALAM	ii
HALAMAN JUDUL	iii
LEMBAR PERSETUJUAN	iv
LEMBAR PENGESAHAN.....	v
PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN	vi
MOTTO	vii
LEMBAR PERSEMBAHAN	viii
KATA PENGANTAR.....	x
ABSTRAK.....	xi
ABSTRACT	xii
DAFTAR ISI	xiii
BAB IPENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	5
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.3.1 Tujuan Umum.....	6
1.3.2 Tujuan Khusus	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.4.1 Manfaat Teoretis	7
1.4.2 Manfaat Praktis	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA, KONSEP DAN TEORI.....	9
2.1 Kajian Pustaka	9
2.2 Konsep.....	12
2.2.1 Teks	12
2.2.2 <i>Tia Raga</i>	13
2.2.3 <i>Kearifan Lokal</i>	13
2.3 Teori.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	18
3.1 Pendekatan Penelitian	18
3.2 Data dan Sumber data	19
3.2.1 Data.....	20
3.2.2 Sumber Data.....	20
3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data	20
3.3.1 Metode Pengumpulan Data	20
3.3.1 Teknik Pengumpulan Data	21
3.4 Teknik Analisis Data.....	22
3.5 Teknik Penyajian Data	23
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	24
4.1 Temuan Penelitian.....	24
4.2 Pembahasan	27
4.2.1 Bentuk Teks <i>Tia Raga</i>	28

4.2.2 Makna Teks <i>Tia Raga</i>	34
4.2.3 Fungsi Teks <i>Tia Raga</i>	38
BAB V PENUTUP	41
5.1 Kesimpulan	41
5.2 Saran.....	43
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN-LAMPIRAN	