

**SKRIPSI**

**NALURI TOKOH UTAMA PEREMPUAN PENCINTA BANGUNAN DALAM  
NOVEL *PERTEMUAN JINGGA*  
KARYA ARUMI EKOWATI**



**OLEH  
MARIA VENESIA DHAWE**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2021**

**SKRIPSI**

**NALURI TOKOH UTAMA PEREMPUAN PENCINTA BANGUNAN DALAM  
NOVEL *PERTEMUAN JINGGA*  
KARYA ARUMI EKOWATI**



**Skripsi ini Ditulis Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Oleh**

**MARIA VENESIA DHawe**

**NIM.2017220697**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SATRA INDONESIA  
FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS FLORES**

**ENDE**

**2021**

**LEMBAR PERSETUJUAN**

**NALURI TOKOH UTAMA PEREMPUAN PENCINTA BANGUNAN  
DALAM NOVEL *PERTEMUAN JINGGA*  
KARYA ARUMI EKOWATI**

**OLEH**

**MARIA VENESIA DHAWE**


**NIM. 2017220697**

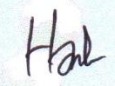
**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan  
Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan**

**Menyetujui,**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

  
**Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum.**  
**NIPY. 1980 2001 185**

  
**Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd.**  
**NIPY. 1980 2011 514**

**Mengetahui**  
**Ketua Program Studi**  
**Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia**



**Dr. Drs. Josef Demon, M.Hum.**  
**NIPY. 1980 2000 145**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**NALURI TOKOH UTAMA PEREMPUAN PENCINTA BANGUNAN  
DALAM NOVEL *PERTEMUAN JINGGA*  
KARYA ARUMI EKOWATI**

Oleh

**MARIA VENESIA DHAWE**  
NIM. 2017220697

**Skripsi Ini Telah Diuji oleh Panitia Penguji Skripsi  
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores**

Hari : Jumad  
Tanggal : 30 Juli 2021

**Panitia Penguji**

1. **Dra. Maria M. Bali Larasati, M. Hum.** (.....) (Ketua Penguji)
2. **Dominika Dhapa, S.Pd., M.Pd.** (.....) (Sekretaris Penguji)
3. **Rosa Dalima Bunga, S.Pd., M.Pd** (.....) (Penguji Utama)
4. **Dr. Veronika Genua, S. Pd., M. Hum.** (.....) (Anggota I)
5. **Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd.** (.....) (Anggota II)

**Mengesahkan,**

**Dekan  
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan  
Universitas Flores**

**Dr. Sofia Sa'o, M.Pd.**  
NIDN. 0806057201

**Ketua Program Studi  
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia  
Universitas Flores**

**Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.**  
NIDN. 0805106502



## PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Maria Venesia Dhawe  
Nim : 2017220697  
Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut sesuai ketentuan berlaku.

Ende, 26 Juli 2021

Yang membuat pernyataan



**Maria Venesia Dhawe**

## **MOTTO**

**AKU TAU ORANG YANG DAPAT MENOLONG DIRIKU**

**YA TENTU DIRIKU SENDIRI.**

**MENGUBAH MASA YANG KELAM, MENJADI TERANG**

**Venesia Dhawe**

## PERSEMBAHAN

Hari takkan indah tanpa mentari dan rembulan, begitu juga hidup takkan indah tanpa tujuan, harapan, serta tantangan, meski terasa berat namun manisnya hidup justru akan terasa, apa bila semua dilalui dengan baik meski harus memerlukan pengorbanan, tetapi semuanya tak mudah membuatku melangkah menggapai keinginanku. Bermodalkan tekad semangat yaitu tekun dan tabah.

Hampir saja ku menyerah tetapi aku sadar bahwa semua yang kulalui tak mudah, aku sedang berada di tengah jalan yang sedikit lagi akan sampai pada tempat tujuanku. Aku tahu aku tidak sendirian dan tidak bisa berjalan sendiri tanpa ada uluran kasih sesama, maka dari itu lewat goresan tinta hitam ini kupersembahkan khusus untuk:

1. Sang Pemberi nafas kehidupan atas segala kuasa-Nya yang tak terhingga memberikan kesempatan sampai pada detik ini.
2. Yang tersayang yang kini beda alam, (almarhum) bapak Yosef Tengah dan malaikat tak bersayap mama Maria Wea yang selalu ada di setiap suka dukaku.
3. Untuk adik, Maria Yasinta Bay dan Arkadius Mosa selalu memberikan kasih dan sayang.
4. Untuk keluarga besar yang dengan caranya masing-masing memotivasiku dalam meraih keberhasilan di Universitas Flores Ende.
5. Untuk Dominikus Molang Sogen yang senantiasa selalu mensupport dan mendukungku.
6. Almamater tercinta Universitas Flores
7. Agama, Bangsa, dan Tanah Airku Indonesia

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, karena atas rahmat-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini dengan baik. Dalam memenuhi syarat akademis untuk memperoleh gelar sarjana pendidikan, Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Flores Ende. Maka penulis menyusun skripsi dengan judul “ Naluri Tokoh Utama Perempuan Pencinta Bangunan dalam Novel *Pertemuan Jingga* Karya Aruni Ekowati”

Berkenan dengan selesainya skripsi ini, penulis menyadari berbagai kesulitan, namun berkat jasa baik dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat diselesaikan, karenanya penulis menyampaikan terima kasih dan penghargaan kepada yang terhormat;

1. Ketua Yayasan Perguruan Tinggi Flores Ende yang telah menerima saya untuk mengenyam pendidikan di Universitas Flores.
2. Rektor Universitas Flores serta segenap civitas akademik yang telah memberikan kesempatan kepada penulis untuk menimba ilmu pengetahuan pada Universitas Flores.
3. Dekan dan para wakil Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores atas segala bentuk dan kebijakan perhatian dan dorongan, sehingga penulis dapat menyelesaikan studi.
4. Ketua Program Studi Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum, dan Sekertaris, serta bapak ibu dosen selingkungan Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia.
5. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum. selaku pembimbing I dan Hawiah Djumadin, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing II yang telah dengan sabar membimbing dan membantu penulis selama penulisan skripsi ini.



6. Para karyawan di Universitas Flores terkhusus Prodi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah membantu dan memberi kemudahan kepada penulis selama perkuliahan.
7. Kakak Titin, Sahabat Opin, Ira Ge'i, Ell, Caca, Olan, Marni, Santi, Pajer, Yeri yang sama-sama berjuang, dan saling mendukung dan membantu dalam penulisan skripsi ini.
8. Teman-teman kos Arjon yang mengerti ketika proses penulisan skripsi ini berlangsung.
9. Merah yang selalu jadi teman curhat dan paling mengerti ketika sedang dibutuhkan

Semoga amal dan kebaikan dari berbagai pihak mendapatkan balasan yang setimpal dari bapak Yang Maha Kuasa. Akhirnya penulis menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu kritik dan saran yang bersifat konstruktif dari pembaca, penulis terima kasih dengan lapang dada.

Ende, Juli 2021

penulis

## ABSTRAK

**Maria Venesia Dhawe. NIM. 2017220697 Naluri Tokoh Utama Perempuan Pencinta Bangunan dalam Novel *Pertemuan Hingga* Karya Aruni Ekowati. Skripsi Ende. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia. FKIP. Email: mvenesiadhawe@gmail.com**

---

Tulisan ini bertujuan untuk mendapatkan informasi dan gambaran tentang Naluri Tokoh Utama Perempuan Pencinta Bangunan dalam Novel *Pertemuan Hingga* Karya Aruni Ekowati. Naluri Tokoh Utama menggambarkan tentang kepribadian yang mewarnai cerita. Dari paparan tersebut maka rumusan masalah yang diangkat dalam penelitian ini adalah bagaimanakah Naluri Tokoh Utama Perempuan Pencinta Bangunan dalam Novel *Pertemuan Hingga* Karya Aruni Ekowati? Tujuan penelitian untuk mengetahui dan mendeskripsikan Naluri Tokoh Utama Perempuan Pencinta Bangunan dalam Novel *Pertemuan Hingga* Karya Aruni Ekowati.

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Data dalam penelitian ini berupa kata-kata, frasa, dan kalimat yang menunjukkan Naluri Tokoh Utama. Sumber data dalam penelitian ini adalah Novel *Pertemuan Hingga* karya Aruni E. Tahun 2014, 250 halaman, penerbit PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta. Teknik yang digunakan adalah teknik baca dan teknik penandaan. Teori yang digunakan adalah teori psikologi sastra.

Hasil penelitian menunjukkan Naluri Tokoh Utama Perempuan Pencinta Bangunan dalam Novel *Pertemuan Hingga* Karya Aruni Ekowati. Yakni Anthea naluri yang dimiliki meliputi: (1) *Thinking* pikiran atau ide yang dihasilkan oleh Anthea sendiri, (2) *Feeling* yang dirasakan oleh Anthea selaku tokoh utama, (3) *Sensing* sesuatu yang dipikirkan dan dirasanya dilihat kembali dengan fakta atau realita oleh Anthea, (4) *Intuisi*, firasat yang dialami oleh Anthea terhadap apa yang akan terjadi kedepannya.

**Kata Kunci: Naluri, Tokoh Utama, Novel.**

## ABSTRACT

**Maria Venesia Dhawe. NIM. 2017220697 The instincts of the main female character who love buildings in the novel Meeting Orange by Aruni Ekowati. Ende's Thesis. Indonesian Language and Literature Education Study Program. FKIP. Email: [mvenesiadhawe@gmail.com](mailto:mvenesiadhawe@gmail.com)**

---

This paper aims to obtain information and an overview of The instincts of the main female character who love buildings in the novel Meeting Orange by Aruni Ekowati. The main character's instincts describe the personality that colors the story. From this explanation, the formulation of the problem raised in this study is how is the instinct of the main female character who loves buildings in the novel Meeting Jingga by Arumi Ekowati? The purpose of this research is to find out and describe the instincts of the main female character who loves buildings in the novel Meeting Jingga by Arumi Ekowati.

The approach used in this study is a qualitative approach. The data in this study are in the form of words, phrases, and sentences that show the Instinct of the Main Character. The data source in this study is the novel *Petemuan Jingga* by Arumi E. In 2014, 250 pages, publisher PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta. The techniques used are reading techniques and marking techniques. The theory used is the theory of literary psychology.

The results showed that the instincts of the main female character who love buildings in the novel Meeting Jingga by Aruni Ekowati. Namely, Anthea's instincts include: (1) Thinking thoughts or ideas generated by Anthea herself, (2) Feeling that is felt by Anthea as the main character, (3) Sensing something that she thinks and feels is seen again with facts or reality by Anthea, (4) Intuition, a hunch experienced by Anthea about what will happen in the future.

**Keywords: Instinct, Main Character, Novel.**

## DAFTAR ISI

	<b>Halaman</b>
<b>HALAMAN SAMPUL</b> .....	<b>i</b>
<b>HALAMAN JUDUL</b> .....	<b>ii</b>
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>PERNYATAAN KEASILIAN TULISAN</b> .....	<b>v</b>
<b>KETERANGAN BEBAS PLAGIASI</b> .....	<b>vi</b>
<b>MOTTO</b> .....	<b>vii</b>
<b>HALAMAN PERSEMBAHAN</b> .....	<b>viii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>ix</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>xi</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>xiii</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang .....	<b>1</b>
1.2 Rumusan Masalah .....	<b>5</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>5</b>
1.3.1 Tujuan Umum .....	<b>5</b>
1.3.2 Tujuan Khusus .....	<b>5</b>
1.4 Manfaat Penelitian .....	<b>6</b>
1.4.1 Manfaat Teoritis.....	<b>6</b>
1.4.2 Manfaat Praktis .....	<b>6</b>
<b>BAB II PEMBAHASAN</b> .....	<b>7</b>

2.1 Kajian Pustaka .....	7	
2.2 Konsep .....	10	
2.2.1 Tokoh Utama .....	10	
2.2.2 Naluri .....	11	
2.2.3 Perempuan.....	12	
2.2.4 Novel.....	13	
2.3 Teori .....	14	
<b>BAB III METODE PENELITIAN .....</b>	<b>21</b>	
3.1 Pendekatan Penelitian .....	21	
3.2 Data dan Sumber Data .....	21	
3.2.1 Data Penelitian .....	21	
3.2.2 Sumber Data.....	22	
3.3 Metode dan Teknik Data.....	22	
3.3.1 Metode Pengumpulan Data.....	22	
3.3.2 Teknik Pengumpulan Data.....	22	
3.4 Teknik Analisis Data .....	23	
3.5 Teknik Penyajian Data.....	24	
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>25</b>	
4.1 Temuan .....	25	
4.1.1 Naluri Tokoh Utama dalam novel <i>Pertemuan Jingga</i> Karya Arumi Ekowati.....	25	
4.1.2 Naluri Tokoh Utama dalam novel <i>Pertemuan Jingga</i> Karya Arumi E		28
4.1.3 Naluri dalam novel <i>Pertemuan Jingga</i> karya Arumi Ekowati ..	40	

4.1.4 Naluri Tokoh Utama dalam novel Pertemuan Jingga karya Arumi Ekowati. ....	43
4.2 Pembahasan .....	45
4.2.1 Naluri Tokoh Utama perempuan dalam novel Pertemuan Jingga Karya Arumi Ekowati .....	45
4.2.2 Naluri Tokoh Utama perempuan pencinta bangunan dalam novel Pertemuan Jingga karya Arumi Ekowati .....	53
4.2.3 Naluri Tokoh Utama dalam novel Pertemuan Jingga Karya Arumi Ekowati. ....	79
4.2.4 Naluri Tokoh Utama dalam novel Pertemuan Jingga Karya Arumi Ekowati.....	87
<b>BAB V PENUTUP.....</b>	<b>92</b>
5.1 Kesimpulan .....	92
5.2 Saran .....	92
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>94</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN</b>	
<b>RIWAYAT HIDUP</b>	