

SKRIPSI

FANTASI TOKOH UATAMA DALAM NOVEL *PIKIRAN ITU*

***NYATA* KARYA EFRAIM M. REDA**



OLEH

SUSANA DHIU

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2021

SKRIPSI
FANTASI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL
PIKIRAN ITU NYATA KARYA EFRAIM M. REDA



Skripsi Ini Ditulis Memenuhi Sebagian Persyaratan Guna
Memperoleh Gelar Serjana Pendidikan

OLEH

SUSANA DHIU
2017220423

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra INDONESIA

FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN

UNIVERSITAS FLORES

ENDE

2021

LEMBAR PERSETUJUAN

**FANTASI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PIKIRAN ITU NYATA
KARYA EFRAIM M. REDA**

OLEH

**SUSANA DHIU
NIM. 2017220423**

**Skripsi Ini Ditulis untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Memperoleh
Gelar Sarjana Pendidikan**

Menyetujui,


Pembimbing I

Pembimbing II


Dr. Veronika Geana, S.Pd., M.Hum.
NIPY. 1980 2001 185


Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd.
NIPY. 1980 2011 515

**Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia
Univeristas Flores**


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIPY. 1980 2000 145

LEMBAR PENGESAHAN

FANTASI TOKOH UTAMA DALAM NOVEL PIKIRAN ITU NYATA
KARYA EFRAIM M. REDA

OLEH

SUSANA DHIU
NIM. 2017220423

Skripsi Ini Telah Diuji Oleh Panitia Penguji Skripsi
Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores

Hari : Jumad

Tanggal : 30 Juli 2021

Panitia penguji:

1. Falentinus Bata, S.Pd., M.Pd. (Ketua penguji) 
2. Zaenab Jamaludin, S.Pd., M.Pd. (Sekertaris Penguji) 
3. Drs. Sehandi Yohanes, M.Si. (Penguji Utama) 
4. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum. (Anggota I) 
5. Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd. (Anggota II) 

Mengesahkan,

Dekan
Fakultas Keguruan dan Ilmu pendidikan
Universitas Flores


Dr. Sofia Sa'o, M.Pd
NIDN. 0806057201

Ketua Program Studi
Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia
Universitas Flores


Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum.
NIDN: 0805106502

PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Susana Dhiu

NIM : 2017220423

Program Studi : Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa skripsi yang saya tulis ini benar-benar tulisan saya, dan bukan merupakan plagiasi baik sebagian maupun seluruhnya. Apabila di kemudian hari terbukti atau dapat dibuktikan bahwa skripsi ini hasil plagiasi sebagian atau seluruhnya, maka saya bersedia menerima sanksi atau perbuatan tersebut sesuai ketentuan yang berlaku

Ende, 21 Agustus 2021

Yang membuat pernyataan,



Susana Dhiu

MOTTO

“HIDUP TANPA ORANG LAIN IBARAT TUBUH TANPA MATA”

SHANTY DHIU

PERSEMBAHAN

Rangkaian kata hasil usaha dan perjuanganku ini, kupersembahkan dalam kasih dan ketulusan Kepada:

1. Tuhan Sang Pencipta Maha Pengasih dan Penyayang
2. Kedua orang tuaku tercinta Bapak stefanus Djawa dan Mama Khatarina Bhoki yang telah melahirkan, membesarkan, mendidik dengan penuh kasih sayang, membiayai pendidikan dan setia menanti keberhasilan penulis.
3. saudara tercinta Berto piri, Hans ledo, Ansel Maku dan Tani Ria yang selalu setia mendukung dan memotivasi peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.
4. Bapak dan Mama kos juga Teman-Teman Enol kos, serta teman-teman seperjuangan semester VIII.
5. Seluruh anggota keluarga dan para sahabatku yang dengan caranya masing-masing selalu mendukung dan setia menunggu keberhasilan peneliti.
6. Almamaterku tercinta Univesrsitas Flores.
7. Agama bangsa dan Negara

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti haturkan ke hadirat Tuhan Yang Maha Esa, karena atas berkat dan bimbingan-Nya peneliti dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “**Fantasi Tokoh Utama dalam Novel *Pikiran Itu Nyata Karya Efraim M Reda***”, dengan baik.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu persyaratan dalam menyelesaikan program Sarjana Pendidikan di Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Universitas Flores. Peneliti menyadari dalam penulisan skripsi ini tidak akan selesai tanpa adanya bantuan dan dukungan dari pihak lain, oleh karena itu, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Yayasan Perguruan Tinggi Flores (Yapertif)
2. Rektor dan para Wakil Rektor Universitas Flores.
3. Dekan dan para Wakil Dekan Fakultas Keguruan Dan Ilmu Pendidikan Universitas Flores.
4. Dr. Drs. Yosef Demon, M.Hum., selaku ketua Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia dan Dhominika Dhapa, S.Pd., M.Pd., Sekretaris Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia serta para dosen yang telah membantu dan membekali berbagai ilmu yang berguna
5. Dr. Veronika Genua, S.Pd., M.Hum., sebagai pembimbing I dan Josephina Nirma Rupa, S.Pd., M.Pd., sebagai pembimbing II yang bersedia meluangkan waktu dan tenaga untuk membimbing peneliti sehingga skripsi ini dapat diselesaikan dengan baik.

6. kepala tata usaha dan para pegawai Program Studi Bahasa dan Sastra Indonesia yang telah melancarkan administrasi perkuliahan peneliti
7. Pegawai Perpustakaan FKIP Universitas Flores yang telah memberikan iczin kepada peneliti untuk melakukan penelitian.
8. Semua pihak yang telah membantu peneliti baik secara langsung maupun tidak langsung.

Akhir kata, peneliti menyadari bahwa setiap manusia tidak ada yang sempurna, begitupun dengan skripsi ini. Oleh sebab itu, kritik dan saran yang sifatnya membangun dari pembaca sekalian sangat peneliti harapkan.

Ende, Juli 2021

Penulis

ABSTRAK

SUSANA DHIU. NIM. 2017220423. Fantasi Tokoh Utama dalam *Novel Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M. Reda. Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Unoversitas Flores. Ende, 2021. Email: Dhioususana@Gmail.Com

Tulisan ini bertujuan untuk memberikan gambaran tentang fantasi tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* karya Efraim M. Reda. novel ini menggambarkan tentang berbagai fantasi yang dialami oleh seorang tokoh utama dari segi pikiran, perasaan, fakta mutlak yang ada pada seorang tokoh utama pola pikir dan rasa yang dimiliki oleh seorang pelaku tokoh utama dalam novel ini. Rumusan Masalah yang diangkat adalah “bagaimanakah fantasi tokoh utama dalam novel pikiran itu nyata karya Efraim. M. Reda”? Tujuan dari penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan dan menemukan fantasi tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M. Reda

Pendekatan yang digunakan dalam penelitian ini adalah pendekatan kualitatif. Sedangkan teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah teknik baca, teknik catat, dan menggaris bawah. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah psikologi sastra.

Hasil dari penelitian ini menunjukkan bahwa terdapat 4 fantasi pada tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M. Reda adalah (1) *Thinking*, tingkat pemikiran yang terdapat pada tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M Reda, (2) *Intuisi*, pola pemikiran dan rasa yang dimiliki oleh tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M Reda (3) *Sensing*, fakta mutlak yang terdapat pada tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M. Reda dan (4) *Feeling*, perasaan yang dimiliki oleh tokoh utama dalam novel *Pikiran Itu Nyata* Karya Efraim M. Reda.

Kata kunci : Fantasi, Tokoh Utama, Novel

ABSTRACT

SUSANA DHIU. NIM. 2017220423. The Fantasy of the Main Character in the Novel The Mind is Real by Ephraim M. Reda. Indonesian Language and Literature Education Study Program, Faculty of Teacher Training and Education, Flores University. Ende, 2021. Email: Dhiususana@Gmail.Com

This paper aims to provide an overview of the fantasy of the main character in the novel *The Mind is Real* by Ephraim M. Reda. This novel describes the various fantasies experienced by a main character in terms of thoughts, feelings, absolute facts that exist in a main character, the mindset and feelings possessed by a main character in this novel. From this explanation, the formulation of the problem raised is "how is the fantasy of the main character in the novel of thought real by Ephraim? M. Reda? The purpose of this research is to describe and find the fantasy of the main character in the novel *Thought That Real* by Ephraim M. Reda.

The approach used in this study is a qualitative approach. While the techniques used in this study are reading techniques, note-taking techniques, and underlining. The theory used in this research is literary psychology.

The results of this study indicate that there are 4 fantasies in the main character in Ephraim M. Reda's novel *Mind That Real*, namely (1) Thinking, the level of thinking contained in the main character in Ephraim M Reda's *Mind That Real* novel, (2) Intuition, the pattern of thoughts and feelings possessed by the main character in the novel *Pikiarn That's Real* by Ephraim M Reda (3) Sensing, the absolute facts found in the main character in the novel *Mind That Real* by Ephraim M Reda and (4) Feeling, the feelings possessed by the character the main character in the novel *The Mind Is Real* by Ephraim M. Reda.

Keywords: Fantasy, Main Character, Novel

DAFTAR ISI

| | |
|--|-------------|
| HALAMAN SAMPUL | i |
| HALAMAN JUDUL | ii |
| LEMBAR PERSETUJUAN | iii |
| LEMBAR PENGESAHAN | iv |
| PERNYATAAN KEASLIAN TULISAN | v |
| MOTTO | vi |
| PERSEMBAHAN..... | vii |
| KATA PENGANTAR..... | viii |
| ABSTRAK | x |
| ABSTRACT | xi |
| DAFTAR ISI | xii |
| BAB I PENDAHULUAN..... | 1 |
| 1.1 Latar Belakang | 1 |
| 1.2 Rumusan Masalah | 3 |
| 1.3 Tujuan Penelitian | 4 |
| 1.3.1 Tujuan Umum | 4 |
| 1.3.2 Tujuan Khusus | 4 |
| 1.4 Manfaat Penelitian | 4 |
| 1.4.1 Manfaat Teoretis | 4 |
| 1.4.2 Manfaat Praktis | 4 |
| BAB II KAJIAN PUSTAKA KONSEP DAN TEORI..... | 6 |
| 2.1 Kajian pustaka..... | 6 |
| 2.2 Konsep | 8 |
| 2.2.1 Tokoh utama..... | 8 |
| 2.2.2 Fantasi | 8 |
| 2.2.3 Novel..... | 9 |
| 2.3 Teori | 11 |

| | |
|--|------------|
| BAB III METODE PENELITIAN | 20 |
| 3.1 Pendekatan Penelitian | 20 |
| 3.2 Data dan Sumber Data | 20 |
| 3.2.1 Data | 20 |
| 3.2.2 Sumber Data | 21 |
| 3.3 Metode dan Teknik Pengumpulan Data | 21 |
| 3.3.1 Metode Pengumpulan Data | 21 |
| 3.4 Teknik Analisis Data | 22 |
| 3.5 Teknik Penyajian Data | 23 |
| BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN | 24 |
| 4.1 Temuan | 24 |
| 4.1.1. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Thingking) | 24 |
| 4.1.2. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Feeling) | 31 |
| 4.1.3. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Sensing) | 38 |
| 4.1.4. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Intuisi) | 42 |
| 4.2 Pembahasan | 44 |
| 4.2.1. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Thingking) | 44 |
| 4.2.2. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Feeling) | 69 |
| 4.2.3. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Sensing) | 96 |
| 4.2.4. Jenis-jenis Fantasi Tokoh Utama (Intuisi) | 109 |
| BAB V PENUTUP | 113 |
| 5.1 Kesimpulan | 113 |
| 5.2 Saran | 113 |

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN